

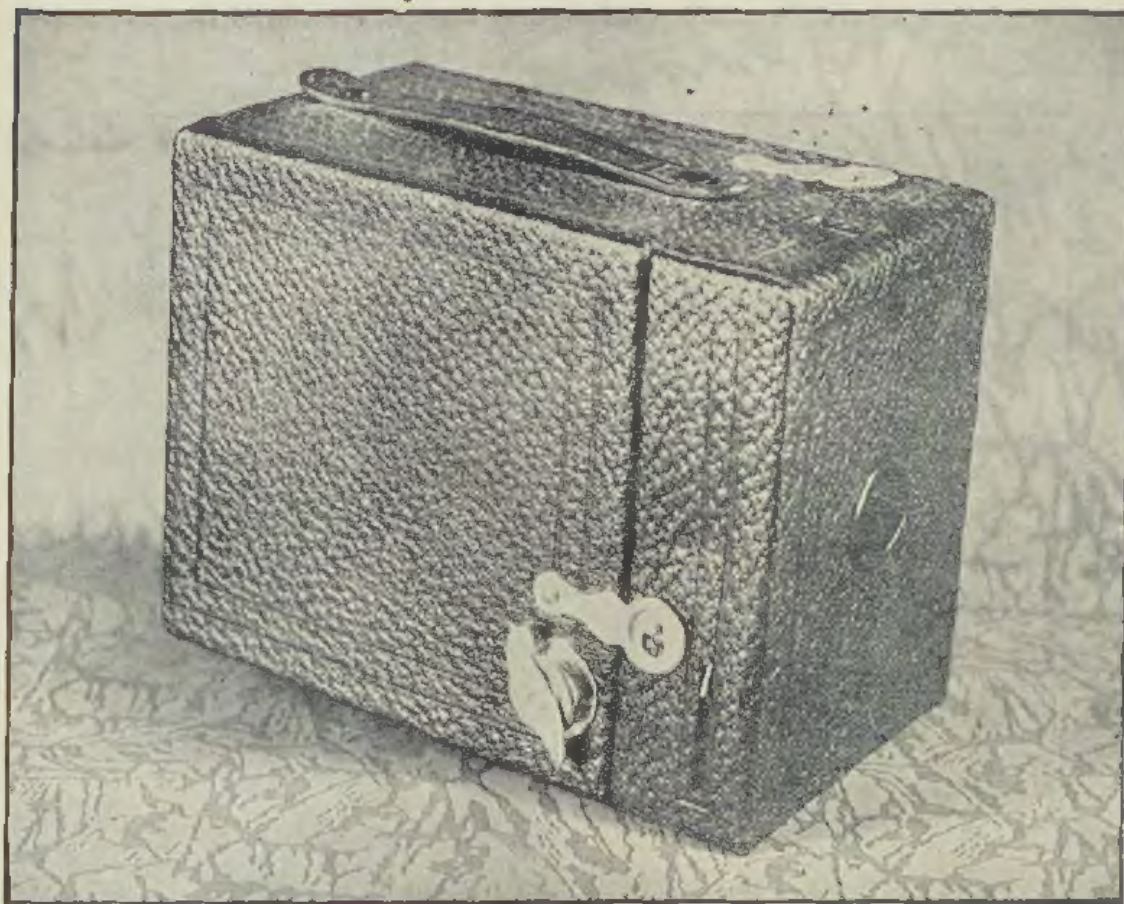
مصر الحديثة المصورة



جريدة الملك فيصل الاول
ملك العراق وضيف مصر اليوم

٢٥ يونيو سنة ١٩٣٠

التمن ١٠ ملهات



مكنسة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركى المدن المصرية الاخرى
والارياق مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركى الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنات التى قررنا اهداءها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون فى الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا الينا فى الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراكهم. فترسل اليهم مكنسة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا فى السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا فى السنة

مصر الحديثة

المقدمة

رئيس تحريرها: أحمد داغر

حول الازمة الدستورية في مصر الموقف السياسي بين الامس واليوم والغد

انحلت الازمة الوزارية التي شغلت مصر أياماً قليلة ، وأما الازمة الحقيقية التي هي ازمة الدستور فانها لم تحل ، ويلوح لنا ان حلها سيشتغل مصر زمناً غير قصير . قامت وزارة النحاس باشا على اساس دستوري صحيح ، فكانت مؤيدة من البرلمان كل التأييد ، ودخلت المفاوضات وخرجت منها معتمدة على رأي الامة ومستعدة من روحها ، ثم رفعت استقلالها الى جلاله الملك على أثر خلاف قام بينها وبين السراي لم تتمكن من ايجاد حل له ، فكانت وزارة دستورية في كل اعمالها . وألغت الوزارة الجديدة على طريقة أخذت بها حكومات دستورية أخرى ، والقاعدة فيها انه اذا لم يتمكن عاهل البلاد أو رئيس جمهوريتها من تأليف وزارة يكون رجالها من حزب الاكثرية في البرلمان ، ولم يكن هناك حزب برلماني آخر ينازع الاول الحكم ، حق لعاهل الدولة أن يؤولف الوزارة من يعتمد عليهم أو تتجهز غبته الى تعيينهم ، فكان للوزارة الجديدة وجه دستوري . وكذلك ما بدأت به اعمالها من تأجيل اجتماع البرلمان شهراً واحداً اعتماداً على نص صريح في الدستور . فان هذا التأجيل لم يكن حادثاً غير دستوري لولا ان الازمة التي أدت اليه كانت من اجل الدستور ، ولولا القلق الذي ساد الرأي العام على مصيره .

على ان هذا لا يمنع أن يكون موقف الوزارة الحالية محفوفاً بالمشكلات ومروفاً من الامة بعين حذرة ، فالوزارة ليس في وسعها بعد انقضاء الشهر ، أن تواجه البرلمان أو تطلب ثقته بها ، اذ هي على يقين من أن اكثرية المطلقة غير مؤيدة لها ، وليس من المعقول أن تقدم الى مجلس يهددها بالسقوط ، فلا مناص لها إذن من التماس وسيلة أخرى تنجو بها من ذلك الموقف أو تطيل ما بينها وبينه من الأمد ، على أمل ان يتسنى لها في اقاص الوقت منفذ الى البقاء لا يصادم الدستور ولا يفضي الجمهور . وللجمهور العذر ان ذهب من الآن الى اعتقاد أن الوزارة ستوسل قبل انتهاء

مصر الحديثة المصورة

Maar-El-Hadissa
El-Mossawara

25 juin 1930-No. 51

السنة الثالثة عدد ٥١

تليفون : ٧٠٠٤ استاذ

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصرية

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ " " في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

عنايت في شأنها الادارة بشمارع

القنسي (حادين) القاهرة

الاصطياف في لبنان

عيوبه ومزاياه

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

المصيفين . ثم ابان ان الشرطين الاول والثاني موفوران في جبال لبنان واما الثالث والرابع فلا

هذه خلاصة المقالة ولكن يظهر ان حكومة لبنان بذلت جهداً كبيراً في خلال الخمس السنوات الماضية لاصلاح الشرط الثالث والرابع بالاتفاق مع اصحاب الفادق وسنسمع هذه السنة شهادة المصطافين . ولكن لا بد لنا من كلمة نقولها في هذا الصدد مع شيء من الحرية والصراحة

اذا اريد حل هذه المشكلة حلاً كافياً وافياً فانما يكون ذلك على يد بنك مصر باشاء شركة مساهمة رأس مالها ٥٠ الف جنيه على القليل . وهذه الشركة تتولى انشاء عشرة فادق في عشرة اماكن لا يصعب اختيارها فتتظمها على الذوق المصري وتطبخ فيها الطعام المصري وتأخذها اللحم والسمن والجبن واللبن (اذا امكن) من مصر . فان لحم الشام ردي . وسمن الشام ردي . والجبن البلدي واللبن لا يكفيان

أقول هذا وانا عالم اني سأستهدف لغضب اخواننا هناك لأن المسألة عديم مسألة . امور برور ، ويوم يقال لم ان حاجة من حاجاتهم هي دون ما يرى في سائر البلاد تقوم القيامة عليك . والحقيقة هي هذه :

الغنم المصري والدجاج والحمام المصرية والسمن المصري والجبن المصري واللبن المصري والفول المصري والعدس المصري الخرماء هو في الشام واغزر بكثير . فقد تجد سمناً فاخراً في الجولان وجبناً فاخراً ولبناً في بعض جهات لبنان ولكنهما قليلان وهذا السمن الذي يسمونه « الحديدي »

لو كانت مصر بلاداً باردة الهواء كاتجلترا او المانيا ما كان بأهلها حاجة الى المصيف في اوربا او في لبنان . بل كان يكفيهم قضاء الصيف في احد الثغور البحرية كبور سعيد او دمياط او رشيد او الاسكندرية او افي قبري ولكن مصر بلد واقع في المنطقة الحارة . ومهما يقل عن نفع الاصطياف في احد الثغور المذكورة بسبب كثرة الاوزون فالت اوزون وحده ليس كل شيء بل لا بد للمصطاف من جو بارد لطيف الهواء فيه وهذا الجو لا يوجد الا في البلاد الباردة او المعتدلة المرتفعة كثيراً او قليلاً عن سطح البحر لما كنت احضر المجلة الشهرية ، طلبت الى الدكتور حافظ عفيفي باشا (حافظ بنك حيتن) ان يوافق المجلة برأيه في تصنيف المصريين في لبنان فنشرت له مقالة بعنوان « جبال لبنان كمصيف للمصريين » وذلك في ربيع سنة ١٩٢٥

وخلاصة مقالته ان في مصر مصايف كثيرة من نوع المصايف البحرية لكن تنقصها المصايف الجبلية . نعم ان فيها جبال السلوم وعلوها ٨٥٠ متراً ولكنها جبال جرداء لا يمكن تحويها جبالاً خضراء وهذا شرط أساسي لجمالها مصايف فضلاء عن صعوبة المواصلات والنفقات الباهظة التي يجب انفاقها اذا اريد تسهيل المواصلات بينها وبين المدن القريبة منها

والشروط الأساسية للمصايف أولاً قربها من مصر وثانياً ان يكون جوها ملائماً للمصري . وثالثاً ان تكون فيها الفنادق المسترفية بجميع الشروط من حيث جودة المأكل ونقاوة الماء واستكمال دورة المياه ورابعاً ان تكون الاجور متناسبة مع حالة

الشهر بوسائل اخرى قد لاتاتي الدستور وان لم تكن منطبقة تمام الانطاد على تقاليد ، فنعان انتهاء دور الاجتماع البرلماني قبل ان تعرض برنامجها على ممثلي الامة ، وتكسب بذلك فرصة العطلة البرلمانية لتمكين اقدامها .

الا ان هذه العطلة ستنتهي في الحزيف ، واذا لم يقع في خلالها ما يساعد على حل الازمة او يزيلها استفحالاً ، اذ ف موعد الاجتماع الياني المقبل ، والحالة على اشد ما يكون من التحرج ، اذ لا ينتظر ان يتحول البرلمان عن رأيه في الوزارة او يقرها في الحكم ، فتجد حيتن نفسها امام امرين لا ثالث لهما : اما ان تستعفي ، وهذا غير متظر ، واما ان تقدم على حل البرلمان والقيام بانتخابات جديدة تكون قدهيات لها ما يساعد على جعلها في جانبها .

ولما كان من المستبعد فوز الوزارة باكثرية تمكنها من البقاء في الحكم ، جاز لنا ان نتساءل عن المدي الذي تحافظ فيه على التقاليد الدستورية وعلى الدستور نفسه . والذي نعتقد ان الوفد لن يبق منفرداً في الدفاع عن الدستور اذا اريد التعرض له ، بل ربما انضم اليه حيتن كثيرون من رجال الاحزاب المناوئة له الآن . ولا سيما وقد عرف واشهر ان بعض زعماء هذه الاحزاب رقصوا كل الرقص اي تعديل في الدستور . فالاحزاب المصرية متفقة اذن مبدتياً على صيانة الحياة الدستورية فعلاً ، ولا يمنع اتفاقها اسماً سوى مسائل نافية قينة بأن تزول من نفسها في وجه اتفاقها الاساسي على حماية الدستور

وفي الحق ان الموقف الذي اسعد الدهر حضرة رئيس مجلس النواب الامة بوقوفه يوم ٢٣ يونيو الحالي من تحطم السلاسل الى اريد بها تقييد البرلمان فهو موقف مشرف له خاصة والامة عامة ، يتمناه كل رجل حر ابي النفس

قد يكون فائراً في مصدره ولكنه ليس فائراً بعد نقله منه . واما الفايح الكثير في الشام ففأكثره . ومع ذلك يتعب المصري ليجد كفايته منها

زار لبنان سنة ١٩٢٤ لقضاء الصيف فيه صديق مصطفي بك الديباني المحامي الشرعي المشهور وصديقي المرحوم ابراهيم بك رمزي الكاتب الاديب . فلما مصطفي بك فبرم بكل شيء . قال : كانوا يقدمون لنا الارز وسائر المأكول وقد نثرت على وجهها القرقة وهذا ليس من ذوقنا . وقصينا معظم وقتنا في برمانا وهي قرية من بيروت فاشتينا العنب فقبل لنا انه لما ينضج بعد فقلنا في بيروت كثير منه فلم يجدا هذا القول . واشتينا الفراخ فلم يقضوا لباتنا منها . واندر منها الحمام والسلك . ولطالما طالبناهم بشيء من سمك بيروت فلم يجيبوا طلبتنا بدعوى غلاته

والخلاصة انه لم يسر بشيء فزل هو والمرحوم ابراهيم بك رمزي الى بيروت . ولم يبق مصطفي بك بها الا ربنا اعدة الرجل عنها عائداً الى مصر بحجة كثرة حرها ووطربة جوها . وهي حجة صحيحة كما يعرف كل احد . واما ابراهيم بك فطاب له المقام بها على شدة الحر والوطربة لانه وجد فيها كل شيء يطلبه ولانه اتي فيها بقعة هادئة وكان هذا كل ما كان يشبهه من صيفه فلذلك مكث فيها حيناً

ولا يستطيع اصحاب الفنادق ان يقدموا ان الاكل الذي تستطيع انك قد لا تقرأ في حلق غيرك الى حد ان يجها . فليسك قوم ذوق ولا جدال في الدرق والضرب لك الامثال :

ليس في الشام كلها من حدود حلب الى عريش مصر او الى رفح بالتخصيص احد الا وهو يحب اكله يسمونها لبن امه وهي لحم مطبوخ بلبن الملتز على طريقة مخصوصة . وقد حرمتها التوراة اي شريعة موسى حيث قيل : لا تقبلوها جدياً بلبن امه ١١

ولذلك لا يأكل اليهود اللحم واللبن مطبوخين معاً ولا يطبخون اللحم في قدر طبخ فيها اللبن من قبل ١١

ولكن السوريين المسيحيين لا يعاؤون بهذا التحريم لان العهد الجديد اباح لهم كل طعام . واما المسلمون فليست بمحرمة عليهم بل هم اشد غراماً بها من غيرهم . ولما كنت في كلية بيروت الأميركية كان فيها نحو ١٥٠ تلميذاً من المصريين بين مسلمين واقباط من اسر وبصا وحنان وحياط واباطه وصالح ووصفي وغيرهم فكان د اللبن امه . يقدم لهم عشاء مرة في الاسبوع فكانوا يتمتعون عن اكله محتجين . وقد بذلت المساعي لتقديم طعام آخر مكانها ولا اذكر الآن هل اجدت . واما السوريون من الطلبة فكانوا يلتمسونها على رداء طهيها ومثل اللبن امه المحشى بلبن . حدثتنا سيدة قبطية زوجة صديق لنا اصطف في الشام السنة الماضية انهم كانوا يقدمون لها كرساً محشى باللبن فترفض اكله مع شدة الحاح القندقي وشدة تواقع الاسطى قائلة في رفضها انها لا تأكل . اخضر على ايضاً فنمأكل د الشوام . قد تجد بعض المصريين يحب الكبيبة كما يحب بعض السوريين الطعمية وفيما سواها لا يحبون شيئاً . فقد دعوت صديقاً مصرياً مسلماً للطعام عندي وكان في جملة الالوان حمام محشو بالرز واللحم والصنوبر فلم يزد على ان ذاقه حتى عافه والسبب على ما فهمت وجود الصنوبر فيه . والحمام المحشى من المأكول التي تقول الجددات السوريات لاحفادهن وحفيداتهن وهن يقصصن عليهم قصص المفاريت والجن انه من الطعام المظلم الفايح

ودعوت ضيفين قبطيين الى ملوخية ومعها الدجاج المحمر والخبز المقر والرز عين البنت المقلقل والخبز الشامي المنجل فكانا يتمتعان عن الأكل حتى جرى لها بخبز بلدى وكان اكلهما للملوخية بقليل من التلظ واسراع في البلع كأن لم يستطيعاها

وقد علنا من ازواجهما فيما بعدان الذنب على طريقة الطعام فاننا ندخل على الملوخية عناصر لم بتعوداها

وكان لنا جيران تهادي وايامهم بعض القصاع الوطنية الخاصة ، فترسل اليهم الكبيبة ، وهرسلون اليها البصارة . مثلاً ، ويظن كل فريق ما ان الآخر التهم هديته ولحس صوابه بعدها وتقي غارقين في بحر من هذا الوهم حتى تنجلي لنا الحقيقة على السنة الحدم او صغار الاولاد . وهي ان كلما الاكلتين القيت في صندوق الزبالة . ومثل ذلك يقال عن الحلويات فان المصري لا يحب د كحك ، العيد الشامي كما ان الشامي لا يحب د كحك ، العيد المصري

فاصطاف المصري في لبنان يكون كثير الفصص والتفصيص اذا اعوزه الطعام الملائم والمنام الملائم . ويكون الطعام ملائماً اذا كان على ذوقه . واما المنام الملائم فهو ما توافرت فيه شروط المنام في كل بلد متحضر - غرف وحمامات كاملة دورة المياه واما النظافة وتوركاف والسلام وقد كان عيب اصحاب الفنادق الاكبر شدة طمعهم وهذا ما تنبته الحكومة له وفرضت عليهم تعيين تعريفة لللاثمان يجرون بموجبها . وكان عيب المصطافين الاكبر شدة تعنتهم في غربتهم . ولا ريب انهم يحسنون صنفاً ويربحون انفسهم والذين يعاملونهم اذا تقاضوا بعض الشيء عما يلقون من المساءات وتساؤلوا ولا سيما اذا ذكروا قول تلك الاعراية ان ليس عباتها في بيتها احب اليها من الشفوف في غيره . وان بيتها الذي تحف في الرياح فيه احب اليها من القصور . وان كسرة الخبز اليابسة ما اكلها الانسان في بلده اذ من د القوزة . في غيره

واذا ذكروا ان :

لكل حال مدة وتقضى ما غلب الايام الامن رضى

نبيب شاهين

القلل القنـاوى

بقلم الاستاذ محمد الهياوى

آحادا والناس يباعون شعوبا وقبائل ،
فإذا القلل هلكت بأجلها صارت شقافة
يقبل عليها من يرجوها لصالحه من العمل ،
والناس إذا هلكوا فصاروا رما متعفة
فر منهم الاهل والاقرىون ...

حتى الشقافة المبعثرة خير في الدنيا من
الانسان .. قيان آدم افن بعض الخجل !
وبابنت حواء اجمي فأغلى منك في الطريق
شقفة القلة ...

محمد الهياوى

النبات المجرم

اثبت احد العلماء الخرد ان لبعض
انواع النبات ان لم يكن لها كلها حس كحس
الحيوان ، ولم يكتشف احد بعد ان للنبات
دماغا ، ولكن لاشك في ان بعضه يحى
حياة سليمة بمعنى انه لا يؤذى سواء في
حين ان البعض الآخر يتوخي صنف
الحل والدهاء ، ويبدى ميولا اجرامية
ظاهرة لتتسبب له الحياة

ومن جملة النباتات التي تجمع بين
الدهاء والاجرام شجرة الموز التي تضايق
ما حولها ، وتلبس لكل حالة لبوسها .
فهي تنشر اوراقها باستواء الى حد لا يفتق
نظر المشذب ، فتق نفسها من شره . ولما
كانت تحتاج الى نور الشمس ، ولا سبيل
لها اليه الا اذا لم يحجب عنها النبات المجاور
فأها تبسط اوراقها المستوية بأسلوب كفيل
بمختر كل ما ينمو بقرب جذورها

والمعروف ان اللابل ، يخترق
الاشجار في اثناء نموها ويلعب ، العليق ،
الصغير مثل هذا الدور الخبيث وربما كان
أكثر النباتات اجراما واشدها فظاعة ...



فاندفعت الى غور الجماعة وتخبرت منهم
رجلا تمطيك معارف وجهه ان له حسا
وبعض ادراكه وانه لا يتخلف عن طريقه
إلا لشأن يعنيه ، فقلت له متلطفاً أى مهمة
جمعكم في هنا المكان من الشارع ؟
فضم شفتيه الى بعضهما ورفعهما منقبضتين
فصارتا في وجهه كأنهما احدى وشرقات
اليوت القديمة ، وقال : سبحان العالم ...
واخير اسمت من رجل سمع آخر
من أحد الجالسين في قهوة هناك ان شخصا
كان يقول ان الزمام داس قطة في هذا
المكان ليلة أمس !

ولم يكن القوم قد تفرقوا أو كانوا
يستخبرون الله لينفروا ، فمدت اليهم تعرف
ميزان الرؤوس لأرى أيرجحون القلل
القناوى ام هي ترجحهم ؟ وجعلت أقول
في نفسى هذا رأس مكور كالفلة المكورة ،
وهذا دماغ مرمى مستطيل كالقطة الهرمية
المستطيلة ، وهذه أدمغة ورؤوس كلها
جوفاء فارغة ، وكلها اذا القنه الريح أصبح
تحت الاقدام شقافة مبعثرة . والقلل القناوى
مخلوقة من طين ، والطين أيضا هو أصل
هذه الرؤوس والادمغة ، وقد تبرد القلل
القناوى في الظل ؛ واحجاب هذه الادمغة
والرؤوس دائما باردون في الظل والشمس
معا . ثم تفصيت وجوه الفرق بين الناس
والقلل القناوى ، فكان الفرق الوحيد ان
القلل يخزن الماء في بطونها فيخزن منقذ
الحياة والناس يخزنون في بطونهم ما تعلم
وما لا تعلم فيخزنون الموت الاحمر

على ان للقلل سوقا ، والناس لا سوق
لهم ، ولها اصحاب يقونها التحطم والناس
لهم اصحاب يحطمونهم . ولها ثمن يفلو
وبرخص ، والناس ثمن بخس رخيص
أوهم لا ثمن لهم على الاطلاق ، وهي تباع

هي القناوى أو القناى ، فلو كان احداها
أو هما جميعا ، فليس يشغلنى الآن أن
أرعى مزاج سيويه وأنى على الفانى
والاخفشين الكبير والصغير ، وما أنا
اليوم بمأبئي غضب الحياة جميعا ام سقطوا ،
فهى مهما تكن قلل مجلوبة من دقنا ، أو
غير مجلوبة ، يحملها بائع على عربة يدفعها
بكلا يديه في شارع محمد على

وهذه القلل القناوى جوفاء فارغة ،
ومنها نوع مكور وآخر مرمى مستطيل ،
وهى قليلة الصبر على أحداث الزمن ،
فايما سقطت اصابتها تركها شقافة مبعثرة
وهى في يد بائنها طائفة منقادة ،
لاتعصاه أمرا ، ولا توده ولا تصده ،
ولا ترفسه ولا تعضه . ولا تكفر نعيمه
ولا تعين عليه من اساءه ، وتحسن عشرته
ما بقيت الى جواره ، فان سرحها يبيع وشرها
كتمت سره وسرت عورته فلا تقشئ
من ذلك شيئا لصاحبها الجديد

والناس مثلها قلل من طين أيضا
ولكنها عند الله افضل من الناس
قلت ذلك في نفسى حين رأيت هذه
القلل القناوى ، ثم طأنتى اخطأت والخصت
الخطأ ، وحسبت انى ضللت القياس
فطلبت هذا المخلوق الذى يمشى على رجله
ويسمى نفسه انسانا ، ورحمت استغفر الله
فوقع في نفسى أن الملائكة يزجروني
ويقولون لي انك ياسكينة تستغفر الله
من أحب العبادات اليه ، وليت في غمرة
من الحيرة والاختلاط حتى رأيت لمة ناس
في الطريق فانكفأت عليهم لاعرف
ما يفعلون ..

قلت لاحدكم : ما الخبر ؟ قال لا ادري ،
فتركته الى آخر ، فقال : علي عليك ،
فسألت ثالثا ، فاجابني : لم اسمع شيئا ،

انغانى الحيمية

قلب ... !!

لشاعر سورية الاستاذ خبير الدين الزركلى

ليت المنى تحنو وليت الشهاد يكف عن مقلوب الدامة
 ماذا على الأيام لو تستعاد فيها ليالى المرح الجامعة
 النفس من آلامها في حداد تبكي على آملها الضائعة
 بين اختلاج الضلوع
 تلهفنا وحنينا
 وبين ذرف الدموع
 تحرقا وأنينا
 قلب يذوب !

لأرمة السهد وأما كراه فقد تقساه همه القاتل
 يسامر النجم ويشكو مدهاة والنجم عن أمثاله ذاهل
 ماذا على ساقى الثرى لو سقاء والغيث في وادى الحى هائل
 الليل يحى أساه
 والفجر يأسو جراحه
 في يأسه من مناه
 لو كان يأس راحة
 مما يثوب !

قلب تكاد النار من جانبيه تصعد ، إلا أنها كامنة
 مشردة ، مررت وطالت عليه سابعة السنين والثامنة
 له رحي يخفق شوقا إليه حياته كانت به آمنة
 نار عن الامنياء
 عذابه في اغترابه
 أوطانه في شقاء
 مصابه من مصابه
 ويح الخطوب !

ألم والوحدة أنس الأتزين أووا الى ظلهم الوارف
 ما أحوج القلب الى من يلبس عليه قسوة الزمن الحائف
 أفردته الوجد عن الواحدين وشفه البعد عن العاطف
 هل من فؤاد حزين
 أمضه ما يقاسى
 يرثي له أو يعين ؟
 جرحى القلوب تواسى
 جرحى القلوب . .

مخير الدين الزركلى

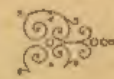
جولة الملك فيصل

وصل حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الاول ملك العراق الى الاسكندرية امس في ٢٤ يونيو في طريقه الى أوروبا للاستشفاء، وفي معية جلاله سعادة رستم بك حيدر سكرتيره الخاص وسعادة تحسين بك قدرى كبير باورانه .



الدكتور عبد الله بك المملوحي

سعادة الدكتور عبد الله بك المملوحي قنصل العراق العام في القاهرة وقد ذهب امس الاول الى الاسكندرية ومعه سعادة ابراهيم بك الخضيرى سكرتير القنصلية لاستقبال جلالة الملك فيها



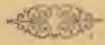
جلالة الملك فيصل ملك العراق وشيخ مصر اليوم



ابراهيم بك الخضيرى

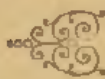
في الاسكندرية

وسيرح جلالته الاسكندرية غدا الخميس قاصداً الى بعض المصحات الاوربية ثم يسافر بعد اسبوعين او ثلاثة الى لندن للاشراف على المفاوضات التي ينتظر ان يها رئيس وزارته والحكومة البريطانية



الدكتور احمد قدرى بك

سعادة الدكتور احمد قدرى بك قنصل العراق في الاسكندرية وهو الذى تولى مع المملوحي بك القنصل العام اعداد المعدات اللازمة لاستقبال صاحب الجلالة الملك فيصل وتوفير اسباب الراحة له



المستر بلدوين

زعم الاكثريه الى تقلد الحكم لا اعتقاداً بمقدرته على الاضطلاع

وما ذنب الناس في ذلك والرجل يأبى ان يتكلم ؟

ولما تولى المستر بلدوين الوزارة واضطر ان يتكلم ، تكلم بما يعبر عن طبيعة بسيطة ونفس نقية ميالة الى الصراحة فكانت لفته بعيدة عن التتميق

والمستر بلدوين في جميع موافقه ، ثابت العزم ثابت الرأي ، ثابت الحكم ، وحسبك من صلابته انه خرج مرفوع الرأس موفور الكرامة من مشككة الاضراب العام ومعضلة تسوية ديون امريكا ومن النزاع حول مسألة شنغاي

وكان المستر بونارلو في ساعاته الاخيرة موقفاً بان رئاسة حزب المحافظين ستؤول الى المستر بلدوين إلا انه لم يكن واثقاً من مقدرته على الاضطلاع بأعباء الوزارة ، ولهذا امتنع من ابداء رأيه للملك في مسألة من تعهد اليه الدولة بمقاييد الحكم . فلما مات بونارلو ، واقتنع الملك بان المستر بلدوين حائز لثقة اكثريه حزبه دعاه الى تسلم الوزارة نزولاً على احكام الدستور الذي يقضى بان يدعى

يكون كبار رجال السياسة عادة قبله للانظار وهدفاً للانتقاد فليس من حرج عليهم والحالة هذه اذا هم تحدثوا عن انفسهم دفاعاً عما يوجه اليهم من اللوم .

اما المستر بلدوين فيبغض ان يتحدث عن نفسه وبفضل ان يصمت امام حملات خصومه عليه

وسكوته هذا جعل الناس يعتقدون فيه الضعف والخباة ، وقد استغل اعداؤه هذه الظاهرة فيه وروجوا اشاعة غباوته رواجاً كبيراً حتى اصبحت حقيقة في افهام الناس .

ولكن المستر بلدوين يأبى ان يتحدث عن نفسه حتى امام هذه الهمة الكاذبة الرائجة . يصمت بلدوين لانه لا يرى عارا فيما يشيعه عنه الخصوم ؟ اليس التظاهر بالغباوة والبلادة صفة لازمة لكبار رجال السياسة ؟

والمستر بلدوين يبعد من الوجهة السيكولوجية رجلاً كبيراً ، برغم الشخصيتين المتناقضتين البارزتين منه ، فهو رجل صلاح بطبيعته شديد الاشفاق على البشر والرحمة بهم ، ولكن الابهام غلبته البغض فعمله . وهو بسيط في مبادئه التي تسيره في الحياة ، الا ان اختبارات العالمية قد اضافت الى تلك المبادئ البسيطة التي يعتقها اسباباً اخرى ليست من البساطة في شيء

ولما رشح بلدوين سنة ١٩١٦ وزيراً لخزينة الدولة ابدى المستر بونارلو ، شكاً في كفاءته لهذا المنصب ولكن سرعان ما كذبت الايام شكوكه

ولما اسندت الوزارة الى المستر بلدوين للمرة الاولى صدرت الصحف طائفة بعبارات الاستغراب مستفهمة : هل في مقدور هذا الرجل ان يقوم بأعباء الدولة ؟



نعم !! ولكن ...

يوجد اكثر من ٥٠ ألف ماركة لحقائب اميركية مختلفة ولكن ليس من بينها حقيرة واحدة تعادل حقائب هارتمان

في جمالها ومتانتها ، وهي لا تريد ثمتا على غيرها . وليس اسهل عليك من ان تزور جميع محال الحقائب الاخرى ولكن لا تشتر شيئا مما تجده قبل ان تقارن بينه وبين حقائب هارتمان في محل

برنار - كرنافال دى فينيس

الوكيل الوحيد للقطر المصري ١٦ شارع المناخ بالقاهرة

الازمة الدستورية في مصر



الوزارة الشعبية المستقيلة :
وبرى من اليمين الى اليسار : محمود بك بسيوني ومحمد هبى الدين رطابكك وليم مكرم بك عبد ومحمد صفوت
ومصطفى الحامس باشا رئيس الوزارة ووزير الداخلية وراصف غالى باشا وعثمان محمد باشا ومحمد فهمى القزوينى



الوزارة الصديقة الجديدة :
وبرى من اليمين الى اليسار توفيق دوس باشا وعلي ماهر باشا وعبد الفتاح يحيى باشا واسماعيل صدق باشا ورئيس الوزراء
وزير الداخلية والمالية ومحمد توفيق رفعت باشا وحافظ عفيفى باشا وحاجى عيسى باشا وحافظ حسن باشا

الوزارات المصرية القصيرة العمر

ثم استقال بعد شهرين و ٩ أيام لاختلافه مع المشدوب السامى فى مسألة النص فى الدستور على ان ملك مصر هو ملك مصر والسودان

وفى هذا العهد عطل زيور باشا الحياة النيابية فى ١٣ مارس لمجددت وزارته ولكنها سقطت مع استعديين فى الانتخابات. وكانت مدتها ثلاثة اشهر و ١٩ يوماً

وعاشت وزارة الحساس باشا الاولى ثلاثة اشهر و ٢٣ يوماً. ثم اقيمت على اثر زوال الائتلاف الذى كانت قائمة عليه

وأخيراً جاءت وزارة عدلى باشا فى ٥ أكتوبر ولبثت ثلاثة اشهر اتمت فيها الانتخابات لمجلس النواب ثم استقالت خلعت عنها وزارة الحساس باشا التى استقالت فى الاسبوع الماضى

توالى عهد الوزارات القصيرة العمر فى أثناء الثورة العراقية فكان اطولها عمراً وزارة شريف باشا ومدتها اربعة اشهر و ٢٢ يوماً. ثم وزارة اسماعيل راجب باشا ومدتها شهران ويومان

واقصر الوزارات فى عهد النهضة الوطنية الاحيرة ووزارة المرحوم حسين رشدى باشا الاربعة التى فيها فى ٩ ابريل سنة ١٩١٩ بعد ان سمحت المظلة العسكرية بسفر المرحوم سعد باشا وزملائه اعضاء الوفد المصرى الى اوربا. ثم اعلن موظفو الحكومة ومستخدموها اضراءهم المشهور. وعجز رشدى باشا عن اقاعهم بالعودة الى اعمالهم. فاستقال من الوزارة فى ٢٢ اى بعد ان بقى فى الحكم ١٢ يوماً

ومن الوزارات قصيرة العمر بعد اعلان استقلال وزارة محمد توفيق لسيم باشا التى فيها فى ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢

استقالت وزارة النحاس باشا ولم تمض فى الحكم ستة اشهر واصبحت فى عداد الوزارات المصرية القصيرة العمر، وهى اكثر من واحدة سواء فى عهد الخديوى اسماعيل وتوفيق وعباس او عهد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول، قبل اعلان الاستقلال او بعده

واقصر الوزارات المصرية عمر أوزارة المرحوم حسين نظرى باشا. ولم يرد عمرها على ثلاثة ايام. وتفصيل خبرها ان سمو الخديوى لم يكن راضياً على سياسة مصطفى فهمى باشا رئيس الوزارة فارسل اليه خطاباً يقيله به من منصبه بالنظر الى حالته الصحية وحاجته الى الراحة. وكلف حسين نظرى باشا تأليف وزارة. وقد تم ذلك على عجل وبدون اطلاع اللورد كرومر. فلما بلغه حضر الى سراى عابدين متوجعاً. وحل الخديوى وزارة نظرى باشا فتألفت وزارة اخرى برئاسة مصطفى رياض باشا واقصر الوزارات عمراً فى عهد الخديوى اسماعيل باشا الوزارة الثانية التى فيها برئاسة ولى العهد توفيق باشا لتسوية الديون فلم تدم الا ٢٨ يوماً

فلما سقطت الفت الوزارة الثالثة برئاسة محمد شريف باشا وانقضت عهدها بعد شهرين و ٢٥ يوماً لعزل الخديوى اسماعيل

وجدد توفيق باشا هذه الوزارة ولكنه اقالها بعد شهر واحد ونصف لمطالبة رئيسها المرحوم شريف باشا بسن نظام دستورى للحكم ورفض الخديوى هذا الطلب

ثم الف الخديوى توفيق باشا الوزارة تحت رياسته ليكون شريكاً للنظار فى مهام الحكومة. فلم تفلح هذه الوزارة فاقالها بعد شهر واحد وثلاثة ايام

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تيليون ٣٤-٣٥ هب

اختصاصى لأمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الفرايين والقرص والسكر واضطرابات النساء الشهية وأمراض النساء والعروسة للزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمات والحرار والمعالجة بالكهرباء والدياترى والاشعة فوق البنفسجية. الاستشارة عسماً فى امراض الرئتين والسكر فى يومى الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

الادب والفن والفكاهة
تجدهم فى مجلة

مصر الحديثة المصورة

القمار والمقامرون في مصر

جرى الحديث الآتي في إدارة مجلة مصر الحديثة

قدمت الى رئيس التحرير مقالة المقامرة في حان سبستان . وكان هناك زميل قديم فسأل سؤال العارف المنجامل :

— وهل عندنا في مصر قمار وكازينات للمقامرة

قلت : وماذا تقصد بذلك

قال . اقصد مقالة في هذا الموضوع لمصر الحديثة ، ووافق على ذلك رئيس التحرير المقامرون الفقراء : والمقامرة ليست من الادواء الفاشية في القطر المصري . ولكن عندنا مقامرون من كل طبقة

واحط طبقات المقامرين واقمرها لصبي والست من جامعي اساس (اعقاب السجائر) يقضي الواحد منهم نهاره في التجوال وغشيان الاندية ومهاجتها حتى اذا مالت الشمس الى الغروب وجد ان ما جمعه لا يكفي لحاجته اليومية فيعود الى المقامرة على ما جمعه ، فاما ان يضعه ويبيت على الطوى ، او يملأ وطابه من الاعقاب ويقلس اخوانه . وطالما ادت المقامرة الى مشاحنات واصابة هذا وذاك من المتخاصمين بجروح ورضوض

المقامرة بالكوتشينة : وقل ان يخلو

سوق عام او حتى من احياء الوطنيين من عصابة المقامرين بالكوتشينة ، فيجلاس احدهم ويده ثلاث اوراق احداها كاسبة والاخران غاسرتان . ويأتي هذا وذاك من افراد العصابة فيضع على الورقة الكاسبة اغراء لغيره . ويتهاوت المتعرجون من ابناء السبيل . واذا كسب واحدة خسر عشرات . .

حدثني احد اساتذة المدارس قال : حدثني نفسي ان اللاعب احدى هذه العصابات . وأحس القوم بفرضي فاندج احدهم جنبها فكسب مثله وقرأ الحسب فكسبا جنبيين آخرين . فرميت . . . كان نصيبه الضياع . وهكذا حتى خسرت ١٧ جنباً فامسكت بحامل الورق وسقته الى الالس وكان في اثناء ذلك قد هرب حر . أم لنفود . وبعد التحقيق حركم وسجن . ثم دعيت الى المحافظة بعد شهرين واعيد الى من نفودى سبعة جنيات . وهي كل ما ضبط مع الرجل

البوك : بريك : وللبوك في مصر

حدثت غرة مصر من لعب مقامرة الممونة بحكم من تراكى لاهليه . ومسح تحكاً بحكمة الاستدلال الالهية . فانت هذه انما امة الله تلعب فيما الممة . . . عبره واسلم على ابيعت ولصبيب وناك . . . رلعه في أندية الزلا . . . رات . ولايجوز أن يلعبه الوطنيون في اندية وطنية

اما البيزك والسبعة ونصف وغيرها من ألعاب المقامرة بالورق فباحة وتكاد تكون علنية في كل قهوة وكل ناد عام

الروليت والكرة : وكانت لعبة الروليت

تلعب سرا في اندية خاصة . يهاجمها البوليس مع قواسي القصليات فلا يجدون غير اللاعبين وقد جلسوا بدخون او يقرأون الصحف او يتحدثون . اما القصة ، وبقية ادوات اللعب فلا يعلم الشيطان كيف اخفيت . . .

وحدث ان المسيو ماركيه وهو من اكبر اصحاب الكازينات في اوربا حضر

الى مصر واستأجر كازينو الجزيرة واعده للمقامرة بالروليت . فانتظره اللورد كرومر حتى اتم كل معداته بما فيها جوقة موسيقية كبرى وارغمه على الرحيل

ولم يكن اللورد عدو الروليت بالذات بل كان يقول في تقاويره ان الاروام الشطار بلاعون المصريين روليت فيها لولب كبرياي يوقف البليه ، ايناريديون ومن الغريب انه بينما تقاوم الحكومة المصرية اسوة بالحكومة الفرنسية لعبة الروليت تبيع لعبة الدول ، وهي كما يعلم اهل الكار . روليت نافضة اعني ان اللعب في البول ، على تسبع نمر ولا الروليت ، على ٣٧ نمرة

وه البول ، واماها تلعب جبارا أنهارا في كازينو سان اسقام وفي كازينو كازينو . . . لا تلعب الحكومة من حد كسب . . .

الاستات باسك والسباق : واخلط

الالعبان ثم بعد الكرة المعروفة باسم البيوت باسك وليس فيها للفخورة ام المهاد . . . رستميا وحسب احد مؤلفي حسمور

الجلسات وقبض اناوة عليها وهكذا قل عن ساق الخيل . ومضاهيه في مصر الجديدة وفي الجزيرة واسبورتنج الرمل وكلها اشهر من ان تعرف . والمقامرون فيها سادة البلد واعاظمها . ومعظم زبان مكاتب المراهنة من السوق وخدمة البيوت واهل الطقتين الوسطى والدنيا

المقامرة في البيوت وفي اعاصم الاسكندرية وعواصم المديريات عشرات

من البيوت الخصوصية التي تحوى قاعات خاصة للبوكر والكاراه والتزك

وبعض هذه البيوت لا يبعد عن الأقاليم مبنون من الأقارب والأصدقاء. وبعضها يقصدها هذا وذاك من أصدقاء الأصدقاء. والمض يقصدها كل من هب ودب من اللاعبين

والبرائس لا يهاجم من هذه البيوت إلا ما تاتيه عنه شكوى من الجيران أو اللاعبين

وفي أغلب هذه البيوت صندوق جانبيوت، يلقي فيه اللاعبون شيئاً من النقود (ثمن الورق) لجماعة الخدامين. والحقيقة أن أغلب اصحاب البيوت يأخذون هذه الأتاوة. وهي تتراوح بين جنيه وعشرة في الليلة

الاندية الخصوصية : ولما رأت الحكومة أنها غير قادرة على مع المقامرة رأت أن تحفف وطأتها. فأجاحت اللعب في الاندية الخصوصية مشرطة أن تكون أسماء الاعضاء مقيمة في دوائر خاصة وأن يسمح لرجال البوليس بالدخول الى هذه الاندية في أى وقت

لن تجد لكل طائفة دينية أو جنسية. للقاط والسوريين والفرنسيين والاسكندر (الترف كلوب) ناديهم. واللعب فيها كل ليلة على ساق وقدم واحتمال بعض الشطار فانشأوا هنا وهناك اندية خصوصية يتغلب فيها النصب والغش والتزوير. ومعظم ضحاياها من الوارثين وجماعة العمدة والاعيان الذين يأتون العاصمة أو الاسكندرية زائرين أو لأعمال تجارية. فينلقاهم سماسة هذه الاندية حيث تلتهم نقودهم على أهون سبيل

نادي محمد علي : واكبر الاندية المصرية في العاصمة نادي محمد علي وهو نادي الامراء والوزراء ووكلاء الوزراء ومستشاري الاستئناف. وقد نشرت أخيراً

أحدى الصحف ميزانية النادي ونها يراى مناخذ اللعب. وهو يربو على ثلاثة آلاف جنيه

وما جرى في هذا النادي منذ بضع سنوات أن الاعضاء لاحظوا أن أحدهم وهو قاض في المحاكم الأهلية لازمه الحظ فكان يكسب كل ليلة مدة اسبوعين متوالبين. والرجل لبس لاعبا ماهراً. والحظ لا يلزم شخصاً ابداً متواليه بهذا الشكل. وأخيراً اضطوه وهو يخرج ورق اللعب من كم القميص. فأنهالوا عليه ضرباً وأرغروه على الاستعفاء من وظيفته

احتج صاحبنا قاتلاً : ليس اللعب جرمه.

اجاب الاعضاء : كلا ياسيدي مادمت قد اتفقنا على اللعب. ولكن المرفة جريمة ولا يصح أن يكون القاضى لصاً

عود الى الرولت : وفي السنوات الأخيرة طلب غير واحد من المالبين انشاء دور للرولت في مصر. فعارضت الحكومة بحجة انه ليس في استطاعتها منع موظفيها عن دخول هذا النادي

وداء - الأستاذ عزيز انطون انشاء دورة للرولت في الدخيلة حيث ينشأ المطار الجديد في مصر الاسكندرية ونشأ كازينو في رباط الدخيلة المسماة بقرى الدخيلة

وتنوا اصار رولت به يؤملون - يروى عن قريب كازينو جديد الى جانب ريسر اوتيل التي تشاد الآن في طريق السويس على بعد ١٢ كيلو متراً من مصر الجديدة

صماني بالاستيفاع

شركة الاراضى المصرية

بمكتب عقارى مصرى

شركة انشاء جزيرة رشتيت

بمرسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنيه مصرى

يمطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

مرآة الحداثة

المرأة والموسيقى

تقدمت الالسة ديورت، للحصول على جائزة (روما) للموسيقى، والامتحان لنيل هذه الجائزة صعب لا يتقدم اليه إلا الباقون

وتؤمل مجلة « ميرفا » الفرنسية نجاح الالسة ديورت. فيضاف اسمها الى اسماء الاوائل اللاتي احرزت جائزة (روما) سواء في الحفر والنقش والتصوير والموسيقى وغيرها من الفنون متفوقات على الرجال



الالسة ديورت

حق المرأة في راتب زوجها

عقد اساتذة العلوم الاقتصادية في مدينة « برمجها » مؤتمرا قرروا فيه ان يدخلوا في برامج التعليم الابتدائي تعليم الاحداث انهم متى اصبحوا رجالا

يكتسبون المال ربحا من عمل او وظيفة ان يطلعوا زوجاتهم على كل ما يكسبونه لان هذا المال ليس ملكا خاصا بهم وحده بل هو ملك العائلة

وقد ايدت هذا الرأي السيدة « بينج كيريش » رئيسة البلدية فقالت: ان معظم النسوة اللاتي يأتين اليها لطلب المساعدة والاحسان لا يعرفن ماذا يرجع ازواجهن

النساء والاعمال الحرة

تألفت نقابة في باريس للنساء، المشتغلات بالاعمال الحرة مثل الهندسة والطب والمحاماة، والمشتغلات كذلك بالتخايز والمحلات التجارية الكبرى. وذلك بعد ان لاحظن ان اندماجهن في نقابات الرجال لا يؤدي الى اتمام مقاصدهن لتعارض مصالح الفريقين

ورأت هذه النقابة الجديدة تقوية لمركزها ان تنضم الى نقابة تقوم بمثل غرضها في الولايات المتحدة الامريكية لتأخذ عنها كل ما يقيد في تحقيق مطالبها وما قرره هذه النقابة الفرنسية ان تنصل بفريق من نقابة امريكا وقد عزم اعضاؤه على الحضور الى جنيف. اثناء مروه بفرنسا واقامت مأدبة فاخرة له توثيقا لعري الاتفاق بين الفريقين

النساء استاذات الجامعات

استدعت جامعة كولومبيا السيدة « كاتي ستريسمان » ارملة الدكتور ستريسمان

الوزير السابق الخارجية المانيا للعمل في هذه الكلية بصفة محاضرة. وتساير الى امريكا قريبا لاشغال هذا المنصب العلمي الكبير

وادعت كلية برنارد في نيويورك اتفقت مع السيدة خالدة اديب التركية على الحضور الى امريكا لالتقاء سلسلة محاضرات تاريخية في مدينة نيويورك

والسيدة خالدة اديب اول امرأة تركية احزرت الشهادة العليا في كلية البنات الامريكية بالاسنانة. وسافرت للسياحة في امريكا في سنة ١٩٢٨ حيث ألقت محاضرات في معهد « وليستوه » السياسي كانت موضع اعجاب الجميع

وفي سنة كثيرة من جامعات امريكا دعوة عدد من السيدات الى القاء محاضرات في مواضيع تعينها لهن



السيدة كاتي ستريسمان

تكراه الكذب!

روى احد القضاة انه سأل فتاة ، حين
كان يستجوبها ، عن سنّها فاجابت انها في
العشرين من العمر . فقال لها كيف ذلك
الم تقولى انك في العشرين حين كنت
استجوبك منذ سنتين ؟
فقالت وهل انا من الفتيات اللواتي
يقلن اليوم غير ما قلن بالأمس !

٥٥٥

• ان مجتمعاتنا وبيئاتنا في حاجة الى
عنصر ديني متفقه في الدين في الاوساط
النسائية ليكون منهن من يدعو الى احكام
الدين والتزام اديبه والتخلق باخلاقه
• والمرأة الفقيهة في دينها لا يملك
الدين اذا دخل في عقلها من ناحية النظر
والبحث والتفكير ان يجعل منها امرأة
طليقة صالحة تكون مصدر الخير ومعك
السعادة ومنجيا من الشرور والمقاسد .
وبذلك ترتقي بيئاتنا وتصلح اديابنا وتثقف
اخلاقنا .



السيدة هيرت الحاضرة على جائزة الكتاب المرمي

المرأة وكتب المطالعة

وضعت وزارة المعارف الفرنسية
جائزة لمن يضع احسن كتاب للمطالعة يصح
وصفه بين ايدي الاحداث وتلاميذ
المدارس الابتدائية . وحضت اللجنة
عشرات من المؤلفات التي عرضت عليها
الكتب واختارت منها ثلاثة احدها
للسيدة هيرت ، المعلقة في احدى مدارس
مقاطعة الشاطئ الشمالي
وانت اللجنة على هذه السيدة لما
أضمنه مؤلفها من المعلومات التي يجب ان
يحيط بها الذئبي . بعبارة طليقة انيقة

٥٥٥

علم النساء في الازهر

كانت قد جرت مناقشة بين بعض
الادباء في هل يصح دخول النساء طالبات
للعلم في الازهر ام لا . ثم خرجنا من هذه
المناقشة بدون نتيجة

وعاد الان احد ادباء بيروت الى
معالجة الموضوع فكتب فصلا طويلا
رأينا ان نقبس منه الفقرات الآتية :
• ان من النقص الكبير ألا يفتح للمرأة
المسئلة في مشروع اصلاح الازهر والمعاهد
الدينية الاخرى منفذ للتمقه في امور دينها
ومعرفة احكام شريعتها معرفة حققة

هل تريد مشروباً مبرداً

اذا كنت تريد ذلك
فاعرنا سمك



حينما يشرب المرء ويتصب العرق
من جسمك فياك ان تشرب
الماء لانك تحظى كثيرا في ذلك
فالماء يزيد العرق المتصب منك
ونملا معدتك على غير جدوى
ونعم لك من
الاكل
ولذلك عسى
انك تذهب
عليك شرب

ملائم للعسل وهو البيرة الصحية اللذيذة
أي بيرة بيترس

وكلاؤها اليفترس وشركام
بالاكنديرة والقاهرة وبور سعيد

PETER
Z.H.B. BEER

من كل بستان زهرة

الراقية مثل الخجل ، بدليل ان الحصان اذا كان يتناول طعامه واقرب منه شخصان وقفها فانه يتوقف عن الاكل وتبدوا من حركاته دلائل الخجل فاذا بعدا عنه عاد الى حاله الاول وكذلك الكلب فانه اذا ونخته بصوت مسموع ، او قطبت امامه ، ففي الحال يخفي رأسه ، ويتوارى ..

ضرائب غريبة ١١

يرجس في أوروبا وأمريكا بعض الضرائب الغريبة مثل ضريبة اللحى والواقف و... و... وغيرهن ولكن اغرب هذه الضرائب ما فرض في البرازيل على غنابول الخوانيت ولوحات الايجار

عجائب الدنيا

جاء في كتاب ، الدنيا في أمريكا ، ان عجائب الدنيا لم تعد مبعاه لحسب كما كانوا يقولون وانما هي تطورت وصارت لكل عصر عجائب كما يأتي .

العصر القديم اهرام الجيزة - مصر - حدائق بابل - مثال رودس - تمثال جوبيتر - معبد ديانا - مقام ارمينا - افسوس - طي - مسارات الاسكندرية - الخانط العظيم في الصين الصخر المعلقة في جنوب إنجلترا - برج بين المائل - برج ناتكين - جامع اياصوف

العصر الحديث - اللاسلكي - البخار - الاتوميل - الطائرات - الراديو - الادوية المخلدة - المطهرات التحليل الطبي - اشعة اكس

البات ان بين بعض الزهور عداوة غريبة ، فالورد اذا اقترب زهره الفاجيه ، التف حوله واهلكه من ... وكذلك عواد الشمس ، والقرنفل ، ووزيق الوادي فكل هذه اذا اقتربت من ازارها أخرى افترستها

نيويورك - ٢٤ دولار

ليس في هذا العنوان غرابة اذا علمت ان قطعة الارض التي تقوم عليها الآن نيويورك انغم من العالم قد باعها الهنود الهن في سنة ١٦٥٥ / ٢٤ دولاراً . كما كانت المقاطعة التي اصبحت الآن ولاية نيويورك الاميركية ، في المزارع العلمي ... الف دولار فلم يتقدم احد لشراؤها الا بعد عشرين يوماً

الحياة بعد قطع الرأس

لما حكم على الفتاة الفرنسية مارلوت كورداي ، بالاعدام واطاحت برأسها بلغت من قسوة الجلاد ووحشيته ان لطمها على وجهه ، ففتحت عيناها واهر وجهها ... وكان لهذه الحادثة ضجة كبرى في باريس شغل العلماء حول الحياة بعد قطع الرأس ... ولم يمتدوا الى رأي حتى اثبتت سيدة امريكية ان بعض الحيوان يبقى حياً مدة من الزمر بعد قطع رأسه كما اثبت الفلكي ، فلا ماريون ، ان بعض الجراد يبقى حياً بدون رأس بضعة أيام .

خجل الحيوان

يذهب كثير من العلماء الى ان الحيوان يتفق مع الانسان في بعض احساساته

في وارسو عاصمة بولندا فتاة صغيرة تدعى ماري سكوتسكي فوجي* اهلها ذات يوم يساعها ترطن بلغة اعجمية لا يفهمونها حتى ظنوا لأول وهلة انها تهذي فاستدعوا الطبيب ، فلما جاء اخبرهم انها تتكلم اللغة اليونانية بلهجة فصيحة . فدعش ابواها لعلها ان صلتها لم نبرح بلدتها قط ولم تسمع في حياتها لغة غير اللغة البولندية وهذه الفتاة في حالة عادية من جميع الوجوه وتتناثر بجملها الفاتن .

ليس هناك ما يلقى شيئاً من التور على هذا اللغز سوى ان جدها ولد في احدى الجبل اليونانية ، علي انه توفي قبل ميلادها بعدة سنوات

بين طفلة والورد كتشنر

لاحظت طفلة في السابعة من عمرها في اثناء الحرب ان آباء صاحبانها يعودون من ميادين القتال خلافاً لآبائها فمر ذلك عليها وتناولت القوطاس والقلم وكتبت خطاباً الى الورد كتشنر اسألته بقولها : هل لك ان ترسل لي بابا وابا أعيد اليك بعد ان اراه . . . فحاولت امها ان تثيبها عن عزمها على ارسال الكتيب فلم تسطع والفت الطفلة بالكتاب في صندوق البريد بنفسها . وما هي الا ايام حتى استدعى القائد والد الفتاة في ميدان العلندر وقال له وهو يئس : ما كنت اظن ان لك بنتاً ترسل الورد كتشنر . ثم وخص له باجازة ٢٠ يوماً

احساس النبات

من المظاهر التي تعزز القول باحساس

نوادير الادباء والعظماء

تشبيهه في محله - بين حافظ ابراهيم والدكتور شميل - قاض في اللجنة وفريق في السعير - على المعاش وليس على - بين شاعر النيل وفنائه - بين الشيخ على اللتي والخديو اسماعيل

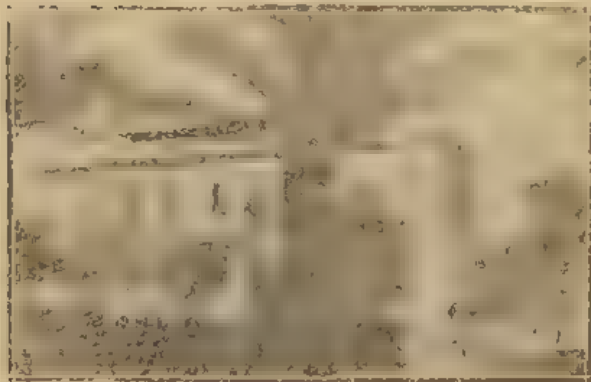
تشبيه في محله
روى عن الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده عندما كان مدرسا بالازهر انه جلس على رأس مجلس علم يلقي على طلابه ومستمعيه دوساً في الادب وكان بين وزير الاوقاف حينئذ فتناول الحديث الشاعر وقواعد النظم وتأثير الشعر في الاخلاق والمقارنة بين اعظم النثر ومزايا كل من الشعراء المحدثين. سأل احد الطلبة الاستاذ الامام :
سبح فضيلة الاستاذ فيقول لنا هل سبق له ان قرض الشعر ؟
قال الشيخ محمد عبده :
- لا والله يا بني ، لقد قدر لي ذات مساء ان اجلس الى مكتبي ، ومن نوادر اسكتة
عندما كنت بشعر يدي ، وحدثني شعر
مما تمنحني الله قوة النظم جرى القلم على
عمر طاس بما جرى ، فلما اصبحت الصباح
اطرت فيما كتبت ، فاذا به بيت ركيك
المنى خفيف الاسلوب ، متهدم كبيوت
الاقواف الكثيرة المهمة ۱۱۱
والذي يعرف ان وزير الاوقاف
حينئذ كان من الحاضرين في المجلس يدرك
ان هذا الكلام لم يرد عوا ، وقد قوبل
بالاصلاح السريع .
بين حافظ ابراهيم ولدكتور شميل
عندما عاد سمو الخديوي السابق من
رسالته في الاقطار الحجازية نظم شاعر
النيل حافظ بك ابراهيم قصيدة عصماء

يصف فيها النيل الذي اصاب مكة وقد جاء فيها :
دعوا بك واستسقوا فلي دعاهم
من الافق هتان من المزن قد همى
ولما طوى بطحاء مكة هزه
الى البيت شوق المستهام فيما
اطاف به ثم انثنى عن فنائه
ولو عب فيه السامري لا سلبا
وقد اخبر حافظ ابراهيم احد اصدقائه
بأن اصل هذا البيت الأخير هكذا :
اطاف به ثم انثنى من فنائه
ولو ذاقه الدكتور شميل لا سلبا
وكان يريد بذلك الاديب الفيلسوف
المرحوم الدكتور شميل ، الا ان الشاعر
اضطرابي التعميم في موقف اطراء الامير
فجعل السامري بدلا من الدكتور شميل ۱۱۱
قاض في اللجنة وفريق في السعير ۱۱
نما يروى عن المرحوم ابراهيم فتحى
باشا لما كان قريبا في الجيش المصرى انه
اجتمع ذات مساء بفضيلة الشيخ البشرى

فيلاانا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم لامراض
العصبية شقي
واسطة انباء
خصوصيين .
استشفاء بالراحة
لنصا سن
لا يجهد
والادمان في
موقع لانظيره
هواء نقي . راحة

تامة - عاية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون - كل جمال الارياض متوفر
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد - كشك خصوصى مجهز للشيوخ -

انظر يا حافظ بك الى هذه الفتاة
الحسنة. وهي تقفز درجات السلم قادمة اليك
فأجابه حافظ بك لغزوه .
— أيوه ياسيدي شايها واديني قبلت
الارض بين يديها ١١
وكان يعني بالارض ذلك الموظف
الذي قبله . . .

بين الشيخ علي اللثي والخديوي اسماعيل
كان المرحوم الشيخ علي اللثي شديد
المعطف على اصدقائه والحرص على ما في
خيرهم ، وكان يستخدم مكانه لدى سمو
الخديوي اسماعيل لفائدتهم أو لدفع غضب
سموه عنهم . وكانت وساطته لا ترفض
وشفاعته لا ترد

وقد غضب اسماعيل باشا مرة على
المرحوم عبده الحولي المطرب المعروف
وناهيك بغضب اسماعيل فقد أوشك أن
يقضى على الحامولي لولا شفاعته الشيخ علي
اللثي الذي استطاع أن يلطخ من حدته ويدركه
الأذى عن امير المطربين في ذلك الحين .

وكان له القدر المعلن في الشعر والأدب
وكان ينظم كثيراً من الادوار والاغاني
العربية التي كان يلحنها المرحوم عبده الحولي
ويقفها في حضرة الخديوي منها الدور
المشهور الذي غناه في حضرة السلطان
عبد الحميد في سراي يلدز وقال في مطلع
مليكي اما عبدك

وسابق لك بالاحسان
وشايفك خلاف عهدك

وخايف يصير هجران
والتي ترحم

وابدع ما وضع من الاغاني ذلك الدور
الذي نظمته في آخر عهد اسماعيل عند

ارتباك القطر المصري بالديون ووضع
الرقابة الدولية على مصر

اما السبب في التي جرى
ماحد غييري التي انظلم

طاوحت أسباب المسوى
حتى غدا خصمي حكما

في اسننه ومطالبتة فقل البالي مارحاً
جري ايه يا اخي مش تخليك
لطيف .. فهل الحكومة احلتك علي ام
سلي المعاش ١١٩

بين شاعر الليل وفنائه
امتناز الاستاذ الكبير حافظ بك ابراهيم

شاعر النيل بالنكات الطريفة ، والفكاهات
الممتعة ، وقد كان ولا يزال عظماء الرجال ،
يتهاقون على مجلسه ليروحوا عن انفسهم
انظري حكاياته ، وليس أدل على هذا
التقدير من انه لازم الزعيم الخالد المغفور له
سعد زغلول باشا في أيامه الاخيرة وكان
موضع عطفه ورعايته .

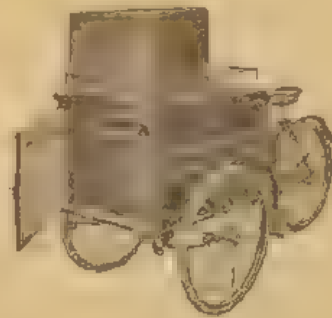
وعما يروى عن حافظ بك انه كان
واقفاً مرة امام باب دار المكتب الملكية
مع بعض الموظفين فقال له احدهم :

— انتهى ان تقبلني يا حافظ بك
فأجابه الى ما طلب كارها
ثم قال له آخر :

(وكان قاضياً في ذلك الوقت) فاراد
فتحى باشا ان يداعبه مداعبة قاسية فقال :
الا قول لي يا شيخ بشري . . . انت
راجل عالم وتعرف الاحاديث كويس . . .
ما اسمعش الحديث الشريف القائل :
و قاضيان : قاض في الجنة وقاض في
النار ، ١٢

فانقسم الشيخ البشري وقال :
— أيوه سمعت يا باشا . . . لكن انت
ما سمعش قول الله تعالى « فريق في الجنة
وفريق في السعير » ١١
على المعاش وليس علي

عرف عن فريد الادب والفرف
المرحوم البالي ميله الى الادب الفكاهي ،
واشتهرت عنه عذوبة النكتة ، وسرعة
الخاطر حتى لقبوه « زينة المجالس » وما
يروي عنه ان احد اصدقائه من الضباط
كان قد احيل الى المعاش فاجتمع ذات يوم
به وكان الضابط يلح على البالي ويضايقه



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات
ماركة « جوارى » ، لذلك نكتن بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة



«اليس فيت» نجم جديد في شركة
«فريست ناسيونال» وستظهر قريباً
في فيلم هام تستعد الشركة لاختراجه



دوروتی حور دوان احمدی نجوم شرکے مترو
 حوالدین مایر کا تظہر فی حد ماطرہا

في عالم السينما

كيف تأسست أعظم شركات السينما في أمريكا
مرو جو لودين ماير يونيفرسال فيلم بارامونت
٣٦٣ مليون دولار بين استديوهات وصالات
بقلم ممثل سينمائي

وفي سنة ١٩٢٤ ، ظهرت ثلاث شركات صغيرة ضعيفة أحياها ١٠ مترو وحولدوس وماير ، وخرج بعضها بعض وأصبحت شركة واحدة قوية عوصاً عنها ..

ومضى اصحاب هذه الشركة في سعيهم ، واتحدوا في عملهم - وفي الاتحاد قوة ، لي ن أنت عليهم سنة

١٩٣٠ ، واذا هم قد بقوا من

لاستديوهات ما قيمته ٤٥ مليون

دولار ، وداصالاتهم تبلغ الالوف

عداً ويبلغ ثمنها ١٢٠ مليون دولار ١١١

هذا كله في مدى ست سنوات

ايها القاري - ١ من ١٩٢٤ الى

١٩٣٠ است لاغير او ذفعا عشرة

او عشرين ، فلا يقل ذلك من

دهشتنا ، أو من انجاسا بهؤلاء

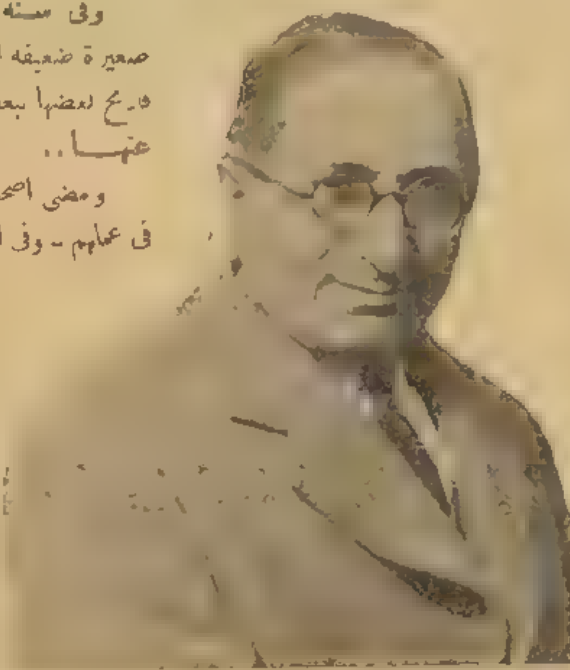
المصاعدين الأفذاذ !

فهل يخلق مثلهم في مصر ١٩

أما كارل لامل ، مدير يونيفرسال

فيلم ، فقد استمر حياته العملية في سنة

١٩٠٥ ، في صالة صغيرة أيضا ، واقتصد



لوي ب ماير

استديو صغير في كاليفورنيا لاجراج

افلام صغيره يعرضها في صالته ، بدلا

من ان يستأجر افلاما اخرى ، وهكذا

كان ..

الحياة العملية ، يرافقها وسيلها
اشعة ، تقوى على عصر هو أقوى
العاصر واشدها تأثيرا في العصر ،
واقربها تحقيقا للأمل ، واحكمها في
اتجاه الأمور الى المآل الذي
نقصده : وذلك العصر هو الثبات !

يستحل على الماء ان يحقق اذا
ما اقترن سعيه بالثبات .. ففي سنة
١٩١٠ افتتح ، لوي ب ماير ،
صالة صغيرة تعرض الافلام في
نيويورك ، وكان دخله ضئيلا قليلا
يكاد لا يقوم نفقات صالته ونفقاته
الخاصة .. فصر وثبت حتى اجتمع
لديه مضع مئات من الدولارات ،
ورأى ان يحيط بمحطرة ان يجمع بها

فقد يصل الى الندوة .. وان اخفق سقط

في هاوية لا مخرج لها .. ولكن العزيمة

المناصبة والارادة الحديدية يصمان

العجائب امكر ان يصرف المبالغ الذي

جمعه من التقدير على نفسه ، في بناء

بنا ان نقدر فوائد انضمامنا الى بعضنا واخذنا بأساليب
تكوين الشركات الاجتية الاخرى التي كانت يوما
ما في مثل حالتنا من الفلك والوحدة ..
ولكنهم ادركوا اخيراً ان لا قائمة لهم تقوم،
ولا نجاح يصيدون ، إلا اذا جمعوا رؤوس اموالهم
الصغيرة - وقتذاك ، وجعلوا منها رأس مال واحد
يستعينون به على ترقية ما يخرجونه من اقلام ، حتى
غدوا بزمان قصير ، من اغنى واشهر رجال السينما .
ليس في امريكا لحسب ، بل في العالم كله .
فذا احراما نحن ان نلجج على منوالهم ، ونلتبع
خطاهم . فنصل بفضل الثبات والاجتهاد ، ولوالى
بعض ما وصلوا اليه . ولنا عودة قريبة الى هذا الموضوع

النابلسي



حوس لاسكى مدير يونيفرسال فيلم



مكتب بارامونت

من عمله رأس مال صغير وضعه فوق
ما باع به صالته ، ويم شطر هوليوود
ولم تأت سنة ١٩١١ ، حتى ظهر اسمه على
اعلام كثيرة كان هو المتفق عليها .
والآن اذا حسبنما أنفق على استديوهاته
وجدناه يزيد على ١٥ مليون دولار .
واذا بالغنا في التحقيق عرفنا ان عنده
من صالات العرض ما تبلغ قيمته
٥٣ مليون دولار ١١

فلماذا لا يوجد مثله في مصر ؟
وأتى جوس لاسكى ، مدير
يونيفرسال فيلم ، نيويورك ، سنة ١٩٠٥
واشتغل بأعمال مسرحية صغيرة ، غير
انه نلّه الى ان السينما يدر على اصحابه
مالا وفيرا .. فلم لا يكون هو من
هؤلاء الاربعة ؟
وبينا كان في احد المقاهى جالسا

ففى نرى مثل هؤلاء جميعاً في مصر ؟
لقد صدق من قال ان الرجال قليل ا
انا في نهضتنا السينمائية لاشد ما
يكون حاجة الى التكايف والاتحاد
في العمل ، فبدل ان ترى جهودنا
متفرقة هنا وهناك ، مبعثرة لا رابطة
تربطها ولا نظام ترتكز عليه ، يحمل

في الجو السينمائي

شركة جديدة في مصر — فيلم النيل —

أخذت نهضة السينما في هذه الأيام الأخيرة، تزداد قوة ونشاطاً، ويزداد القائمون بها أملاً وتفاؤلاً بالمستقبل، رغم تشاؤم المتشائمين... ومن بوادير تلك النهضة المباركة، أن تأسست شركة جديدة في مصر باسم — فيلم النيل —. مديرها العام الأستاذ فريد الياس وخرج رواياتها الأستاذ القدير الدكتور محمد بك صبرى؛ وقد أخرجت هذه الشركة،



عيد الممعم عتار يطل يوم جناية نصف الليل.

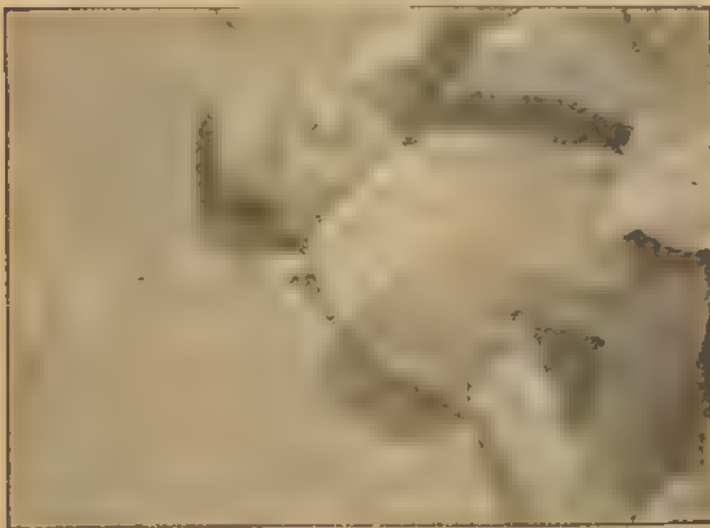
فيلم — تحت ضوء القمر —

عرض في الكورموجراف الأمريكاني في مصر فيلم تحت ضوء القمر، بطولة السيدة اديف رشدي وعبد الممطي حجازي وكنا نتظر ان يكون احكم اخراجا وأحسن تمثيلاً، ولكن ذلك لا يمنعنا من التماؤل في مستقبل نهضة مصر، وهذا يتوقف على معاضدة الشعب وتشجيعه، ولم نر في الفيلم ما يلفت النظر، الا التصوير، فقد كان متقناً وهو اظهر شيء في الفيلم وقد قام به المسبو القبزي أوفانيلى



الآنسة اديف رشدي، جناية نصف الليل.

ع.



يوسف رشاد في حد من حد فيلم، جناية نصف الليل.

على حداثة عهدها، فلما رياضيا كبيرا في ثمانية فصول باسم «جناية نصف الليل»، بطولة عيد المنعم عتار ونادية، واشترك بأدواره المهمة السيدة علوية جميل، وسليمان بك الفرنساوى، ويوسف بك رشاد.

ومما يدعو الى الدهشة ان الشركة اخرجت هذا الفيلم بأيام لا تزيد على خمسة عشر كان العمل في اثنتائها متواصلاً في أكثر ساعات النهار، ويؤكد لنا مخرج الفيلم الدكتور محمد بك صبرى ان فيلمه هذا سيكون الاول من نوعه في جميع ما أخرج حتى الآن من الافلام المصرية، وسيعرض في منتصف شهر يوليو في الكورموجراف الأمريكاني. فكم يسرنا ان نكثر الايدي العاملة المجددة في هذه الصناعة الناشئة في مصر، حقق الله الآمال!

عطاء الكتاب . .

وكيف كانوا يكتبونه !

اسكندر دوماس الكبير فكان آمن نسي
لديه رقت الكتابة ان يستمع الموسيقى
وفي بعض الاحيان لا يستطيع ان يكتب
الا اذا استمع ، لليانوا ، في غرفة بجانب
غرفته . كما كان التدخين من أهم ضروريات
الكتابة لديه فيمسك القلم بيد . والسيجار
بالاخرى . . .

الكاتب الالماني هوفمان — لم يكن
هوفمان يحب شيئاً من الدنيا مثل الخمر ولا
يستطيع ان يكسب الا وهو نصف سكران
وينصح كل فنان . ان يتناولها . . ومن
فكاهاته في ذلك قوله : ان لكل فنان
نوع من الخريلاثة : فالرسميون يشربون
الخمر الفرنسي . وممثل الكوميدي
يتناولون الشمبانيا . واما ممثل الدرام فلا
يلتهم غير خمر بورجيا المعق . . وكانت
الخمر ايضا هي سبب وفاته . . .

جوتييه — وجوتييه لم يكن يستطيع
الكتابة الا في ساعات النهار المبكرة ولذلك
كان يكر في يقظته رغم عنه في الليل . .
وعلق طائراً جميلاً في نافذته . حتى اذا
أذن الفجر غرد الطائر بصوت رخم
فينفض جوتييه ويحمد القلم والورق بجانبه
فيأشر الكتابة حتى يضحى النهار .

جيرارد دي نارفال — وبروي عن
الكاتب الفرنسي الكبير ، جيرارد دي
نارفال ، انه لم يكتب طرل عمره موضوعاً
كاملاً في مسكه . بل يأتي بكتابة يكتب
فيها رؤس الموضوعات ثم يذهب الى
مطبعة الجريدة التي يعمل فيها فيخرج من
حيه الافلام والكراسات ويباشر الكتابة
بسرعة فائقة حتى لينجز كراسة كبيرة في
ساعة واحدة . . . واذا خرج الى المقهى

جان حاك روسو — هو كاتب الطبيعة
فلا غرو اذا أقام طيلة يومه مستقلاً بين
الحقول والمزارع الا ان احراش مونتسي .
هي التي استأثرت بغالب اعجابه فكان يقضي
فيها كل يوم ساعات طويلة في القراءة
والكتابة .

ولما اضطر الى الإقامة في باريس .
كانت حجرته بسيطة جداً . وليس بها من
الاثاث غير سرير وموقد . وبينهما مكتب
صغير يكتب عليه . وكان يشعر في حجرته
بضيق ذلك « السجن الاختياري » ويتلف
شوقاً الى الطبيعة الطليقة . فأني برسم يمثل
« احراش مونتسي » ووضع امامه كما أتى
بكار بديع وضعه في قصص محاط بالزهور
التي يستبدلها كل يوم . . وكان لا يروق له
الفكر أو تسلسل معه الكتابة . الا بوجود
هذه الاشياء امامه !

الفريد ده موسيه — كانت حاد
الاعصاب ولم تكن لتسمع قريحته بالانتاج
الا اذا تأثرت اعصابه واهتجت . وكان
يرى من « الليل » ما ينبه احساسه ويطلق
فكره وخياله . حتى سمى بعض مقطوعاته
الشعرية « بالليل » . واذا اضطر الى الكتابة
في النهار يمتثل على ذلك بأن يتلقى النوافذ
ويرخي الستائر . ويشعل الشموع . ويبعد
عن حجرته كل حركة . لتتشبه سكوت
الليل . . .

ومن ضروريات الكتابة عنده أن
تكون زجاجة « الابسنت » بجانبه !
وكان هذا الشراب مما يجعل في وقته وهو
في لصارة العمر

اسكندر دوماس الكبير — واما

فولنير — كان يحب التأني في ملبسه
اذا أراد أن يكتب ، ويقضي في تزيينه نحو
ساعة وهو يروح ويغدو امام المرأة .
فاذا أعجبه منظره جلس الى الكتابة في رضى
وسرور ولا غادر الحجرة غاضباً . . وكان
في غرفته عدة مكاتب ولكل موضوع
يعالجه في الفلسفة أو الأدب . أو التاريخ
مكتب خاص لا يرتاح أو يستطيع الكتابة
الا اذا جلس عليه .

جورج ساند — كانت جورج ساند
اذا رغبت في كتابة شيء في مساء يومها
خرجت في صبيحة ذلك اليوم الى المزارع
والحقول تتجول فيها منفردة بأفكارها
وخواطرها ومجردة عن كل شواغل الدنيا
ثم تعود الى البيت في المساء وتدخل توا
الى المكتب . حيث يكون الخادم قد اعد
الورق والمخبرة والافلام ورتبهم على وضع
خاص فتظل تكتب الى الساعة الرابعة
صباحاً لا توقف في اثناء ذلك الا للتدخين
سيجار . وكثيراً ما كانت تنتهي من كتابة
قصة كاملة في ليلة واحدة . . واما اذا لم تنته
منها . عادت اليها في المساء التالي واكملتها
بكل سهولة . دون توقف أو تفكير جديد !
الفاقد تيوفيل جوتييه — يعد تيوفيل
جوتييه . من اشهر نقاد التمثيل في فرنسا
وكان يكتب دائماً على مكتب بسيط في
مطبعة الجريدة التي يعمل فيها . بين ضجيج
الآلات . وحركات العمال وغوغائهم ولا
يذكر عنه انه كتب مرة (مسودة)
لمقالاته . بل كان مستمداً دائماً للكتابة
دون انذار . ومع ذلك لم يكن ادق واسهل
من كتابته بين كتاب عصره

المجاور للطبعة . . فلن يعود الى الكتابة ثانيا بل يقضى اليوم في التحدث مع اصحابه

دى ليل — كان يميل الى اللعب واللهو كثيرا بل كانت يفوق الاطفال بتفنته . ولم يكن يجلس الى الكتابة الا اذا ارغمته زوجته على ذلك واغلقت عليه الحجرة وقد صادف مرة ن تركته في مسجده ١١ وذهبت لتقضى بعض الاعمال فاقى اليه صديقان فلما ناديا ولم يجب احد وهما بالرجوع سمعا صوته من داخل الحجرة يتوسل اليهما ان يجلسا في الخارج ليعادتهما حتى تحضر زوجته بشرط ان يحطراها اذا رابها عن بعد حتى ينظر بالعمل امامها ١١ .

بلوك — اشهر بلوك بكثرة مؤلفاته التي بعد اعظمها واكبرها حجما الكوميديا الشرية . ويروى عنه انه كان في اثناء األمها يتناول شقه في الساعة السادسة مساء ثم ينام عقب ذلك مباشرة ويستيقظ في نصف الليل فيشرب فنجانا من القهوة ثم يجلس الى مكتبه ويظل يكتب نحو اثنا عشر ساعة تقريبا بدون انقطاع . ولا يستطيع ان يراجع كل ما يكتبه بل كلما كتب ورقة طرحها بجانبه . او وراء ظهره . حسبما يتفق حتى بدون ترقم فاذا فرغ من عمله عند الظهر تقريبا جمع الخادم هذه الاوراق وحملها الى المطبعة فعماني عما لها كثيرا في ترتيبها واذا اوسلوا له (البروقه) ليصححها يعود فيغيرها من جديد ويكثر فيها التحوير والكتابة في الجوانب وبين السطور

جوستاف فلوريان — كان من اغنى كتاب عصره . وكان يقضى اكثر ايامه في مزارعه الواسه يتمتع نفسه بجمالها وما توحيه اليه من بدائع الالهام .

وكانت ايام الصيف ولياليه هي احب الاوقات اليه ويتمنى ان يكون العمر كله

ليلة صيف مقمرة .

يفتح النافذة ويضع المكتب امامها ثم يجلس ليكتب بعد ان يرندى ثيابه لرسمية الفخمة . ومن عاداه ان ينحن كثيرا على الصحيفة التي يكتبها . ويدقق الطر فيها ويكثر من التشطيب والتغيير والتبديل . حتى ليكتب عشرين . مسودة . للورقة الواحدة واذا ما امها اخذها في يده وقام في وسط الغرفة وجعل يقرأها بصوت مرتفع كأنه في حفل عام . في اثناء ذلك لا يخلو الامر من بعض الجمل التي يتناولها بالتحويل والتبديل مرة أخرى بعد كل هذا العناء

ميكسور هيجو — كانت يهض في الساعة الخامسة صباحا يسير حثيه زدها في احماء غرته وبينه وبينه أخرى يقف امام مكتبه ويخط بعض ابیات من الشعر وهكذا حتى ينهى من قصيدته وغالبا

ما تكون ثمانين بيتا . . ثم يخرج يتجول في الحقول . .

ولم يغير هذا النظام الا في اثناء تأليفه رواية . احدي نوتردام . فقد لزم يته حتى اتمها في رقت قصير

الكاتب فليبه — كان يقضى ليله منتقلا بين الحامات والملاهي فلا أوى الى سريره الا في الفجر ويظل نائما الى الظهر ويكون الخادم قد اعد له شيئا من المرق الدافئ فيتناوله وهو على سريره ثم يضطجع على ظهره ويتناول قلسا وورقا ويكتب الى الساعة السادسة مساء فيتمشى ثم يعود الى اللهو وهكذا

ديكنز — وقد حتم ديكنز على نفسه ان يكتب كل يوم ثلاثة ورقات مهما كانت حاله وظروفه . ودوم على ذلك حتى لم يكن ينهى العام الا وقد اخرج مؤلفا ضخما او مؤلفات عديدة .

تعد ه ساعات
عن باريس
فيشي
اكسوبر

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي
الدك تحت الماء . . .
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية . . .
والراديو . . .

معالجة خصوصية لامراض الحكب والمعدة وغيرهما

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

سباقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحية في الطعام

حوادث العالم مصورة



اعضاء لجنة سيمون

وهي اللجنة التي قدمت من أعضاء مجلس النواب البريطاني على
اختلاف أحزابهم لدراسة حالة الهند السياسية ووضع تقرير يصف
فيها رأى المقترحات في إصلاح دستور الهند بما يتفق
مصالح الهند ومصالح الامم طورية معاً وقد سميت اللجنة
باسم رئيسها سيمون سيمون من الوزراء السابقين وأحد
كبار رجال أعضاء في 'الحزب' وترجم في الصورة العند



فوق هذا الكلام الرئيس كارول واقفاً مع خليله مدام
لويسكو في إحدى بقاع إنجلترا

الى يمين هذا الكلام الرئيس كارول جالساً يتناول الطعام
مع خليله مدام لويسكو



رواية ملك

هو وزوجته

الى بين هذا الكلام صورة الرئيس كارول ملك رومانيا وامباً من زوجته الرئيس هيلانة ابنة ابنة عمه وشه قه الرئيس اوس عن يساره ثم وشه قه الرئيس هو لا احد انصاء بحس الوصاية على العرش في ث تارل شفقه ومن اخذت هذه الصورة قبل تارل الرئيس كارول

زوجته غير الشرعة

وتحت هذا الكلام مدام ري بيرو التي تزوجت الرئيس كارول رومانيا عام ١٩١٨ وهي ترحل لا



يسى الملك اها بعد ما حده الامم عام ١٩١٨
به الا القليلين وله

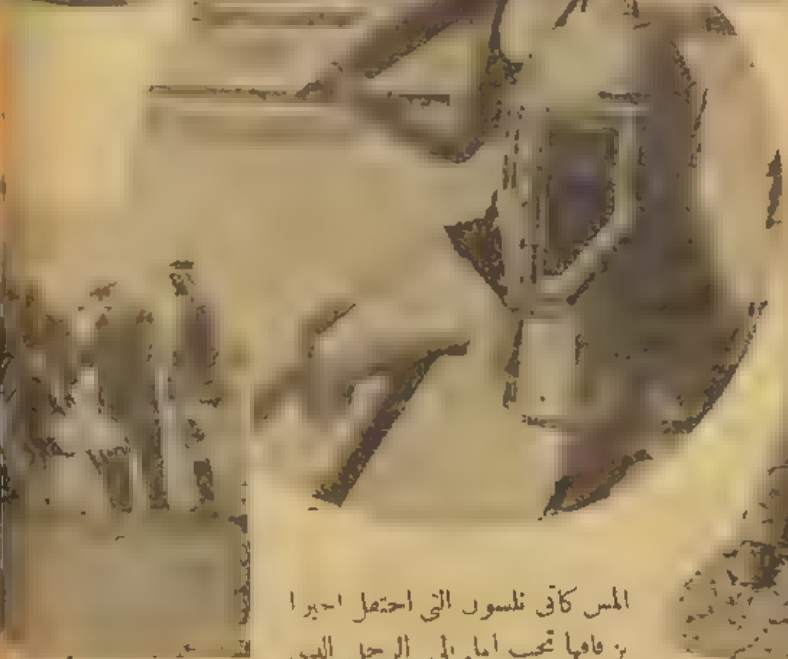
هو وزوجته ايضا

الى بين هذا الكلام صورة الرئيس كارول يحدث زوجته الرئيس هيلانة قبل وقوعه في حائل خطبته مدام لويكو



انبياء

جرت اعماد في امص اعاءا اخترا ان يحتفل بعيد شفع المدة
احتمالا عر. افتطوف حوفة المرتين في ساحة الكيسة على
الشكل الذي يرى في الصورة التي الى يمين هذا الكلام
قامت جمعية الرفق بالحيوان بمظاهرة عسقة في مدينة
ميلون احتججا على مصارعة الثيران ويرى القاري
في الصورة التي تحت هذا الكلام كيف يحاول رجال
البوليس اشقيت شمل المصاهرين



تقوم السيدة
مسكي والكر
الاتحاد بزه
أول محاولة في
هذا العام
لعبور الماش
ساحه. وترى
في الصورة
التي الى يسار
هذا الكلام
وهي تظهر
ومعها مد سها

المس كافي نلسون التي احتمل احيرا
بن فافها تحب امان الى الرجل الذي
اختارته

الم مصورة

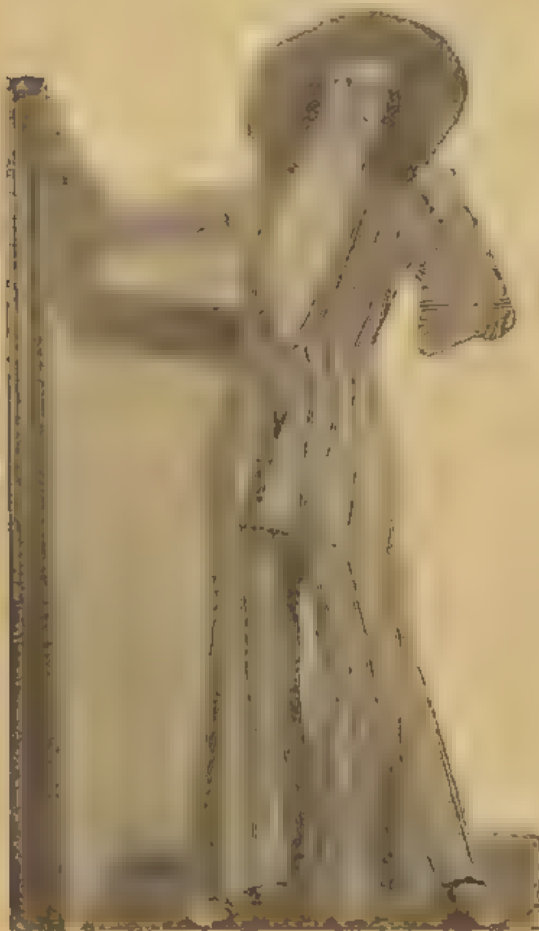
فمن الغرر عجب فيه من الم
لقد كان قد كف لقوم
لقد كان قد كف لقوم
لقد كان قد كف لقوم
لقد كان قد كف لقوم



أحررى كره
الاريد سيات
للشواطي هو
عاره من
ييجاما من
الحرر على
الطرد لاساني
وجعة واسعة
من القش
لاتقاء اشعه
الشمس

المسيو ريكور الكات الرواني لمعرف مقصدي باريس على مثال المقاصف

الى بحلبها في
روايتيه
المشهوره
الاحلام كثير
ما يدعو
اصدقائه الى هذا
المقصود الذي يظهر
في الصورة وهو معه
كاشا من الكوكنايل



عرض المستر ارنست
شرودر في سارب
فرانسيسكو صاره
دت دوالب شية
بدوالب المطهنة
المائية . وهذه الطيارة
الى يراها القاري الى
يمين مد الكلام
تسطم ان تطير وأن
تنزل الى الارض
بشكل عمودي .

توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة هليوبولس الجوية



في أعلى هذا الكلام صورة بعض الطائرات التي اشتركت في
المسابقة

والتي يمينه صورة الجوائز التي وزعت على الفائزين
وفي أسفله صورة المندوب السامي الإيطالي بعد نزوله من السيارة
ووراءه المارشال سكارليت يمين النجدة العسكرية بينما الموسيقى تعرف
بشيد الملك

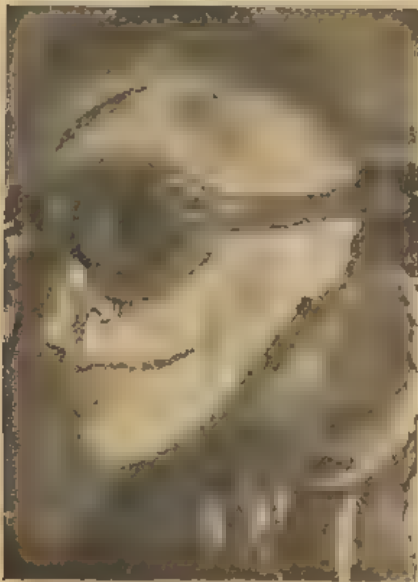


كيف يلهو الطلبة في المانيا

قال مونتسكيو أن الحرمان هم الذين جاءوا الى بلاد غاليا (فرنسا القديمة) لعاده المارزة وان ملك بورجوند اقر هذه اعاده سميا في قانون جوميت . وكان للمارزة حقتد صمعة دينية . فكان المنهب لمدي تارزان لاطهار الحق بدعوى ان الله يكون دائما صم المعتدى .

اما الآن قد حطرت جمع الحكومات المارزة ومع ذلك ، لاسر النسمع بحوادثها بين حين وآخر . ويتبارز الشاب في المانيا سرا . قلى يسار هذا لكلام برى القارى كيف يظم الشهود موقف مارزين قلى المارزة

وفي الصورة السفلى برى انتشار و قدرهما سلاحهما وطئة للهجوم ، واستعد الشهود للتدخل في الحال ذا وقع خطا .



في اعلى هذا الكلام صورة مبارز بعد المارزة ، الدم يسيل على وجهه

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

طرائق العلاج ووسائل الاصلاح

نحمل فيما يأتي المحاضرة التي القاها
حصرة وح الله بك الموصى في جمعية
الشان المسلمين قال :

اذا بحثنا بحثاً حقيقياً نفسياً في منشأ
الجريمة وآثارها في الاحداث وجدنا انه
يوشك الا يكون لها أقل اثر فيهم اذا تربوا
تربية عقلية وخلقية صحيحة

الرأى العام وجرائم الاحداث

ان الصحافة والمجلات هي اقوى العوامل
على توجيه الرأى العام الى ما يهنا أمره
في جميع الشؤون الحيوية وبقدر ما تكون
غايتها عظيمة يكون تأثيرها وفائدتها .
وكم يحزننا ان تتحرك اسلاك البرق
(بتلغراف) للسيدة الانكليزية مراسلة
حريصة لا تكومشير ، ترثي فيه لحالة
اطفالك في القاهرة وتقول : ان ألوف من
الصبيان والفتيات يكسبون رزقهم بجمع
اعقاب السجائر . . . وان اصغر ولد من
الاداد الآفة يعرف كل شيء عن
الكوكاكين .

لذلك حق على ابناء مصر العمل لنصرة
الانسانية ورفع اسمهم بين الأمم فعلى
الاخلاق يقوم الملك ويبني المجد

وقبل البحث في حالة الاحداث وصغار
المجرمين اذكر لحضراتكم انى اعتمدت
في بحثي على :

- أ - التجربة والملاحظة فيما بين
الاحداث العمل وصغار المجرمين
- ب - الحالة الخلقية أو الصحية أو
العقلية العامة لهؤلاء الاطفال
- ج - الاتصال الدائم بالحركة الفكرية

والعالية والعملية (بالخارج) من رجوع
الاصلاح العام لحماية الاطفال

لمحة تاريخية

كان الزائر لسجون المصرية قبل سنة
١٨٩٦ يقع نظره على عدد كبير من الاطفال
من متادى الاجرام وطغمة الافساد
والقضاة حيارى لا يدرون ماذا
يصنعون هؤلاء النساء الا الغرامة والخمس
وما شابههما في الجزاء وإذا نظرنا الى احصاء
دقيق تناول اطفال أميركا وانجلترا في ذلك
الحين وقبله عرفنا القياس بين البلدين
المذكورين .

الاحداث المسجونين في سجون انجلترا

حسب السن	البنون	البنات
١٢	١٦٧٤	٣١٦
١٤-١٦	١٠١٣٤	١٨٧٥
١٢	١٣٧٠	١١٢
١٢-١٦	٦٦٩٢	١١٨٥
١٦-٢١	١٩٩٢	٧٠٣٣
غير موجود	غير موجود	غير موجود
١٦-١٨	٢٠	١

اما في مصر فقد كان عدد المجرمين
في الاحداث بين السادسة عشر والحادية
والعشرين ٢٦٦٢ شخصاً . وقد ظهرت في
عهد المرحوم كروكشتك باشا سنة ١٨٩٦
فكرة توجيه المسؤولين الى جمع الاطفال
في سجن واحد بالاسكندرية فعدلت بدمر
انصوص قانون سنة ١٨٨٣ بما أدخل عليه
من قانون سنة ١٩٠٤ ووضع قانون
المتشردين الاحداث

ثم نقلت الاصلاحية من الاسكندرية
الى القاهرة سنة ١٨٩٦ ثم الى قايزة سنة
١٩٠١ م . وفي سنة ١٩٠٧ شهد الاصلاحية
الاحداث بناء نغم متسع الارجاء في شارع
البرفسات ، وهذه حسنة للمرحوم كولس
باشا مؤسس سجون مصر وقد درج
بعده على هذه الرعاية والعناية اولوا الشأن
في مصلحة السجون ووزارة الداخلية
ثم سرد المحاضر الجهود التي بذلت في
استئصال شأفة الاجرام ببلاد الانجليز
ومن تقتصر في هذه الكلمة على :

- ١ - جماعة البحرية سنة ١٧٥٦ وقد
انشأ اول مركب بحري اسمه (فارسيك)
وهو بمثابة مدرسة لانزال قائمة الى الآن
(ولفت النظر الى التشابه بين هذه الجماعة
وبين المدرسة البحرية الفاروقية الحديثة)
- ٢ - الجمعية الخيرية لحماية الاطفال
واللقطاء والاحداث المجرمين
- ٣ - نشطت طائفة من كبار اللوردات
والعظيمات في سنة ١٨٤٨ لمعاونة هذه
الاعمال ، وعلى اثر اجتماعهم للمرة الاولى
تقرر بالاجماع عدم صلاحية سجن
الاحداث بين المسجونين

وفي سنة ١٨١٥ عقد في مدينة
(برنهام) اول مؤتمر بالاصلاحيات
والمدراس الصناعية . وفي سنة ١٨٥٤
صدر قانون خاص بالاصلاحيات يجبر
لها اعطاء شهادات معتمدة على ان تقل
لحاق الاحداث بها بناء على قرار محاكم
الاحداث وفي سنة ١٨٥٤ انشأ اول
اصلاحية للبنات في مدينة (بريستول)
ثم كان تعديل قوانين متعددة انتهت

بصودر (قانون ادوار) وقانون سنة ١٩٠٨ الذي كان له اثر ظاهر في حماية الطفل ومكافحة الجريمة عند الاحداث ، وأم اقسامه هي

- ١ - حماية الطفل من جميع الوجوه
- ٢ - الرقابة بالأحداث
- ٣ - الاحداث والتدخين
- ٤ - الاصلاحات والمدارس الصناعية
- ٥ - الاحداث المحرمون من حيث الوقاية خير من العلاج ١٠٠٠١
- ٦ - موضوعات شتى

وقد عنت جميع الدول الأوروبية بهذه المعضلة وأهمها بلجيكا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وسويسرا وأحدثها اليابان (سنة ١٩٢٢)

أما مصر فقد تأثرت بهذه الاصلاحات على اثر تعديل قانون سنة ١٨٨٣ بقانون سنة ١٩٠٤ عمدت وزارة العدلية الى انشاء اول محكمة للأحداث في مدينة القاهرة سنة ١٩٠٥ على منوال نظام المحاكم الأميركية وقد اختير لهذه المحكمة قاض من ابنه وأمثل القضاة هو صاحب الدولة المرحوم عبد الحالى ثروت باشا

وكانت اول جلسة لهذه المحكمة في ٦ ابريل سنة ١٩٠٥ وكذلك انشأت محكمة ثانية بالاسكندرية سنة ١٩٠٦ على هذا اساس

غير ان اطفالنا ازدادت حالتهم الاجرامية ظهوراً تحت عوامل شتى حتى ضاقت بهم اصلاحية الاحداث ، ومدرسة الحقل التي انشأتها وزارة المعارف خصيصاً للمشردين الاحداث ولئن كانت جناب الحكمدار رسل باشا مشتركاً بوضع نواتها الا انه غير قانع بنظام عملها كما يستدل من تقريره الى مؤتمر البوليس المنعقد في ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٣ وفيه عن هذه المدرسة : انها الخطوة الاولى نحو الانجاء الصحيح إلا أنها في حاجة قصوى الى الاصلاح . . . وفي اواخر سنة ١٩٢٥ سلبت وزارة

المعارف هذه المدرسة الى مصلحة عموم السجون المصرية .

أما وقد اصححت الحالة تدعو سراعاً الى التفكير الجدى والعمل المتواصل لما يتطلبه الوجدان الانساني وصيانة الامن العام فقد الفت لجنة اصلاح السجون المصرية عام ١٩٢٦ وفقاً لرغبة البرلمان المصرى ومن اعضائها الكرام محمود باشا فهمي القيسى . على اننا الآن امام امر واقع اشار اليه كبار المشرعين بقوله : ان اكبر عامل على كثرة الاجرام هو اغفال القصاص في بعض الجرائم لا تخفيض العقاب . . . وقد قال الشاعر العربي شرف الدين البوصيري :

والفس كالطفل ان ترضعه شب على حب الرضاع وان تقطعه ينظم

ونواجه اليوم جيشاً عرمرماً ضاقت به اصلاحية الاحداث حتى اصحبت في حيرة . ففي اغسطس سنة ١٩٢٦ كان في الاصلاحية (١٢٦) غلاماً مجرمًا متفاوت سوابقهم بين (١ - ٦) وما انا اروي لكم مثالا واقعياً غريباً في بابه عن سوابق الاطفال وقع في القاهرة ، في ٢٩ اكتوبر سنة ١٩١١ اتهم غلام عمره عشرة سنوات بسرقة بحكم عليه بالسجن في الاصلاحية ٣ سنوات ولما لم يتيسر له عمل اخلى سبيله فعاد الى حرفته الاولى لحكم عليه في ١٢ يناير سنة ١٩١٤ بالسجن شهرين ، وفي مايو سنة ١٩٢٠ حكم عليه بالسجن (ستين) والجلد وفي ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ حكم عليه بالسجن اربعة شهور وفي ٦ يناير سنة ١٩٢١ حكم عليه بالسجن ايضاً (اربعة شهور) ومثله في ٢٠ منه حكم عليه بالسجن (اربعة شهور) وفي ٣ يوليو سنة ١٩٢١ حكم عليه بالسجن (سنة واحدة) وفي ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٨ حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات والجلد وفي ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٢ حكم عليه (بالسجن سنة واحدة) وكذلك في ٨ فبراير سنة ١٩٢٣ حكم عليه بالسجن

ثلاث سنين وهو لم يسجن يوماً واحداً لعدم وجود محل خال في اصلاحية الاحداث

المودة والتواضع

من محاضرة للدكتور فريد حلمي القاها في قاعة يورث الشعر

ان الشفاء القرمزية الندية ، هي أثر من اثار الجمل اما الباهتة فنم عن فقر الدم ، والزرقاء علامة لاوجاع الصدر والقلب والجافة دليل على البول السكرى والمتضخمة اشارة الى المزاج اللعائى . ويقول الطبيب بعدم التقييل - وقد وافقه الكثيرون على رأيه وتدهن الشفاء المشقة بالجليسرين (توالها) الاقلام الخراء وهي احسن من السوائل

الاستنان

ايست فحة من كانت لها استان جيلة . هكذا قالت (آن دوريش ملكة فرنسا) وما كان يمنع جوزفين زوجة نابوليون عن الانقسام الا قبح استانها ؟ يتأتى من عدم الاعتناء بالاسنان التسويس والتصيد بالثمن صمغ المعدة والامعاء والروماتيزم والخراجات المقددة . . . الخ لذلك يجب اجتناب شرب السوائل (الحارة والباردة جدا وعدم تكثير النقل) ويجب استعمال الفرششة والعجونات التي تتركب من الطباشير والفتيك وروح النعناع .

الأنف

على جمال الأنف يتوقف جمال الوجه الى حد كبير لانه اظهر شيء فيه ، ولئن كانت الخيل في مداراة عيوبه قليلة الا ان في الخراصة سد ثغرة كبيرة في هذا النقص . وتستطيع ان تمنع العطس في حالات اجتماعية وذلك بالضغط في اللسان بشدة ضد سقف الحلق .

وللأنف ثلاث وظائف رئيسية هي الشم وتصفية الهواء وتدفئته لذلك يجب

عدم قلع الشعر منه . والأنوف الحرا . آفة الجمل وهي تنشأ عن الإفراط في الأكل والخمر والامساك والالتهابات

اليدين والأصابع

كل عمل يدوي يضخم اليد ويخشج جلدها فلكي تحافظ السيدة على نعومة يديها ودقة أصابعها مع القيام بعملها المنزلي يجب عليها ان تلبس (قفازا) من الجلد الرفيع .

وعندما تترق اليد ، تدلك بعصير الليمون أو عسل النعنع ، والأطباء يصفون دهانا به حمض النايك وصبغة البلاونا

الأظافر

إذا تضخمت أطراف الأصابع وأزرق لونها كان ذلك دليلا على وجود امراض مزمنة كالسل وضعف القلب والروماتيزم والعلامات البيضاء في الأظافر تدل على تسميم الأعصاب . وتسمى الأظافر تقريبا مليمتراً واحداً في الأسبوع . وعلى هذا يتجدد الظفر كله في أربعة شهور إذا لم يصب الإنسان بمرض أو احزان

واستعمال المبرد أحسن من المقص ويجب عدم دهن الظفر بالدهانات اللامعة وخير بوردرة التليخة هي أو كسيد القصدير الملون بالكرومين والمطر بالكولونيا صدى مريد

متى عرف التبغ

لا يريد اليوم ان تتوسع في ذكر ضرار التدخين ، وخصوصا بالقصر والمراهقين ، ولا نحاول ان نصدع القراء بان حلق المفرط في التدخين ، يثأر تأثراً شديداً ، فيضعف صوته ، ويترسّخ للسعال ، والنزلة الوافدة ، ويثأر القلب تأثراً بالغاً فتبطل حركته وتقل نبضاته ، فاهم يفهمون ذلك كله جد الفهم ، ولكننا — وقد رأينا شذرة صغيرة في مجلة مصر الحديثة القراء عن متى عرف التبغ ، ٤ — أردنا ان ندرس الموضوع ، ونكتب فيه هذه الكلمة اتماماً للقاعدة ، فنقول :

ادخل فرانسيسكو فرناندز زراعة التبغ الى اسبانيا في سنة ١٥٥٨ فانتشرت فيها بسرعة وتجاوزتها الى البرتغال وفي خلال ذلك ارسل « نيكوت » السفير الفرنسي في البرتغال ، شيئاً من بذور هذا النبات الى الملكة « كاترين دي مدتش » فامرت بان يمتد زراعته واطلق عليه العلماء اسم « نيكوتيانا » nicotiana ،

تخلد لهذا النبات ولا يزولون يسمون المادة السامة فيه باسم « نيكوتين » الى الآن وقد توهم الناس ، لاول عهدهم به ، ان له قوة خارقة على الشفاء . ١١ حتى قال عنه ، « بشر » التبغ الالهى ،

وان التبغ وان كان قد ادخل الى أوروبا بطريق اسبانيا غير ان الانجليز هم الذين بدأوا باستعماله في التدخين . ويقال ان « رالف لان » اول حاكم افرجينا والسر « فرانسيس دراك » اقبح السر « والترالى » بتدخين التبغ ، فراقه ذلك وانتشرت هذه العادة في بلاط الملكة اليصابات لعظم نفوذ هذا الرجل فيه

ويقدر محصول التبغ اليوم في العالم بنحو أربعة مليارات من الأرحال . وتدر تجارته ارباحاً طائلة على بعض الممالك وتزيد في إيراداتها زيادة عظيمة وقد بلغ دخله في بريطانيا العظمى سنة ١٩٢٧ ٥٢ مليوناً و ٨٢٧ ألفاً و ٥٣٠ جنها

ومتوسط ما يستهلكه المدخن الواحد بالرطل هو كما يأتي :

في الولايات المتحدة	٥٢ ر
في مصر	٧٦ ر
في البلجيك	٩٠ ر
في فرنسا	٩٠ ر
في ايطاليا	٣٥ ر
في بريطانيا العظمى	٩٥ ر

وقد بلغ ما يبيع في الولايات المتحدة وحدها من السجائر في سنة واحدة ٩٧ (بليون) سيكاره ١١

وما يذكر ، على سبيل الفكاهة ، ما وقع للملكة اليصابات مع السجائر والترالى ، فقد زعموا انه بينما كان يدخن غليوناً ، ح الملكة بانه يقدر على وزن الدخان المنصاعد من ذلك الغليون فراهت الملكة اليصابات على انه لا يستطيع ذلك فها كان منه الا ان وزن كمية من التبغ ووضعها في غليونه ، ثم دخنها ، ووزن البقية الباقية من الرمد ، وكان الفرق بينهما ، طبعاً ، هو وزن الدخان نفسه ، فاضطرت الملكة الى دفع الرمان قائلة : « يحول الناس بالنار ، الذهب الى دخان ، فاذا بك تعكس الآية ، فتحول الدخان الى ذهب ، وهي تشير بذلك الى السكماريين القدماء الذين كانوا يحاولون تحضير الذهب من العناصر الخسيسة

لعل محمود ميمر

اعلان خصوصى لطلبة المدارس الحجره قروش صاغ

عمدت ماسى ساتيل

بشارع عابدين عمرة ٤٥ ميدان الادب بصر

الكشف على النظر مجاناً

لفت نظر مستخدمى المحكمة والطلبة بان كشفنا حال الجراح التتم في القومسيون الطبي

مزعجات ومضايقات

صبري اضطر الى «تزيير» الصدرية ، لاختفى خلل الربطة ، ولكني لا أسير خطوة في طريق الى مكتبي حتى يبرز الطرف القصير الى خارج الصدرية .

الياقة



والياقة المكوية هي العدو اللدود لربطة الرقبة . ولكن هذا العداء لا يأخذ بثأري من الربطة وإنما يزيدني يأساً وغيظاً . أما الياقة غير المكوية فهي

رخوة مطواعة لا قوة لها على أن تكون خبيثة خلافا للياقة المكوية المزدوجة فإن هذه تقبض على ربطة الرقبة ولا تدع سيلا لمرورها ، فجاهد في إمرارها لعقدتها حتى اكاد اختنق أو تنزق .

الحذاء



والحذاء لا خبيث عنده ولكنه أبله يقضى حياته في النحيب ، من غير أن نعرف السبب . ففي يده أمره ينتحب

لصوت عال فأقول أنه سيعتاد حياته الجديدة فلا بد من أن يصمت ، إلا أنه يستمر بضعة أشهر ونفاته متواصلة . واشد نكباته أنه يعلو صوته في الحين الذي يعود به الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل ولا أريد أن يصحو احد من النائمين فلا تعلم زوجتي الساعة التي جئت بها . فالحذاء أبله غبي ، ويظل في غباوته طول حياته

شريط الحذاء



ومن سوء الحظ أن الحذاء في حاجة الى أن يربط بشريط . ولكن هذا الشريط ينقطع وأنا في أشد الحاجة الى الاسراع . وبطبيعة الحال لا أجد بدلا منه في ساعة انقطاعه ، فأضطر الى عقده ، فيقصر ولا تدخل العقد في الثقوب وارغم على السير في حالة مضحكة ، وهذا مما يسر الحذاء فيضاعف صياحه ويلفت انظار المارة اليه

لست مصابا بمرض الاوهام ولا ارى ان كل شيء في هذا الحياة إنما وجد ليزعجني ولكن يخل الى ان لكل ما اعتدنا ان يكون في متناولنا من الأشياء والأدوات ثأرا علي ، وأصغر هذه الأشياء هو اشدّها ازعاجا لي ، فهي كالحيرانات يضايقنا منها البرغوث والبعوض والذباب أكثر مما يضايقنا الفيل .

زر الياقة

فرز «الياقة» على الرغم من لين ملمسه في الظاهر هو خبيث جدا ! يختنق في الصباح لكي يجبرني ان اصل متأخرا الى محل عملي . وبالطبع لا أبحث عنه في الأماكن الظاهرة التي اعتدت



ان أضعه فيها ، بل أبحث عنه في الزوايا وتحت السرير وتحت الخدة وكثيرا ما اضطر للتحسس على أمل العثور عليه . فبعد أن تمضي

عدة طويلة على الحركة بيني وبين الخزان الذي يشبه زحقي تحت السرير أوقف وقد حانت مني التفاتة فأجده امام المرأة على منضدة التواليت يلهو ويلعب وراء طربوشه ! فأخذه بغضب وهو يضحك ! ولكنه ينتقم في الليل حين اعود وقد انهكتني التعب والنعاس فأحاول نزعته فيستعصي علي . . . ولا يبقى لدي الا ان امزق «الياقة» بعنف لأنني من خلع ملابس .

الازرار الاخرى

وأما الأزرار الاخرى فهي أقل خبثا ولكنها كسولة



مرغية الأعصاب تسقط عندما يمسها أقل نعب ، ولا تسقط الا في الشارع حينما أكون مشغولا بملاحظة اوتوموبيل اخاف ان يدوسني . ولما لم يكن ممكنا ان استعصى عن الزر الساقط بأخر من غير نوعه فكثيرا ما اضطر الى استبدال كل ازرار قيصي

ربطة الرقبة

وربطة الرقبة غالية الثمن ولكنها ليست ألين عريكة أو أقل خبثا من سواها . فاني أختار في الصباح ربطة جميلة تناسب مع لون حذائي وملابسي ، واعقدتها فأجد أحد طرفيها اطول من الآخر ، فأعيد الكرة ، فيزيد الطرف الأقصر على الأطول ، وبعد ان يفرغ



الجوارب

ولا اسكر ان للحذاء فائدة هي انها تستر الجوارب الممزقة وكثيراً ما تكون هذه الفائدة ذات قيمة ، خصوصاً بالنسبة إلي . وشر ما اصادفه حينما اذهب الى بائع



الأحذية لا اشتري هذا جديداً اني كثيراً ما اتردد في خلع حذائي لئلا يظهر ما استقر في داخله من عيوب جواربي .

القفاز

لقفاز غرام بالوحدة . اركب او نوميللا وفي يدي قفاران ، واعود بقفاز واحد ، لان اليد اليمنى قد فر منها قفازها في الطريق فلا يبقى امامي الا ان اطوى قفازات اليد اليسرى واجمعها جديدة في خزانة ملابس مضافة لي ما عندي منها وقد يزيد عدده على الخمسين فرداً لا يكمل منها زوج واحد يصلح للاستعمال

بعض الاثاث

ليست الملابس وحدها هي التي تزجج ولكن الاثاث يساعد كثيراً على افلاق



الراحة . أحاول ان اضع ياقق وحذائي في خزانة ولكن الخزانة لا تريد أن تفتح

الا بعد ما أبذل كل قوتي . مع أن الخزانة الحديدية تفتح امام اللص بأقل من لمح البصر . ولذلك وبت أن اصع في خزانة الأحذية كل ما لدي من مال ووجوهرات وأن أخصر الخزانة الحديدية لحذائي وربطة رقبتي .

مصايفنا البحرية

هذه الثغور . ولما كان الاوزون يتحلل الماء . كان لذلك موجوداً بكثرة في البحر ، وبقل تبخير الشمس يتحرر من الماء ويملا جو السواحل

وقد شك كثيرون في أن الاوزون اكثر وجوداً في هواء البحر منه في سائر الاجواء ولكهم لم يستطيعوا ان يعلقوا ما في هواء البحر من تجديد قوى الجسم إلا به . وفي الحق ان لاشئ ينشئ الانسان اكثر من القش على شاطئ البحر وارع تسقي رشاش ماء البحر الى الهواء

وبما يدل على عظم قيمة الاوزون في تجديد قوى الجسم كثرة «مستشفيات الله» التي تقام على السواحل البحرية كسواحل إنجلترا الشرقية مثلاً . فان المرضى الناجين من امراض مختلفة يحتاجون الى مقو وخير المقويات لهم هو ما أعدته الطبيعة في صررة الهواء الذي يتنفسونه وقد كثر فيه الاوزون

ويلاحظ الذين يصطافون في الثغور البحرية انهم يشعرون بتعاس باكر عند هبوب ريح بحرية شديدة . وهذا مما يساعد على تجديد القوى لانه يجلب النوم ، والنوم منشط للجسم فلذلك يشعر المرء في الصباح التالي بقوة ونشاط لا يشعر بهما في مكان آخر .

يشعر المصيفون في الثغور البحرية بعد الإقامة بهازناً ما تنجدد في القوة والنشاط وذلك لان هواء البحر يجدد للقوى ومنشط وحائط للمعدة لكثرة ما يحويه من الاوزون . فما هو هذا الاوزون ؟

لم يكن الناس يعلمون عن الاوزون شيئاً قبل سنة ١٨٤٠ وهي السنة التي اكتشف فيها العالم الالماني شونين . فقد لاحظ ان بالقرب من الآلات الكهربائية رائحة خاصة وهي في أثناء عملها . وان هذه الرائحة نفسها تتصاعد عن الماء المكهرب وعن العوسفور عند امرار الهواء المشبع وطوبه عليه

ولفظه أوزون يونانية معناها « انا اشم » وظن شونين اذ ذاك انه اكتشف عنصراً جديداً يتألف منه الهواء

وفي سنة ١٨٦٠ أبان اندروز وثايت الانجليزيان انه اذا أمر تيار كهربائي على اوكسجين صافي عاد حجمه الى ما كان أولاً .

فاستدلوا من ذلك على ان الاوزون انما هو اوكسجين مكثف لا اقل ولا اكثر

ويتكون الاوزون أيضاً من امرار الاشعة التي وراها البقسجي على الاوكسجين وهذه الاشعة كثيرة الوجود في الثغور البحرية فلذلك يسهل تكون الاوزون في



ویسی لوف، بطله برودوی میلودی
الئی اخرجتها شرکه مترو جولنوین
ماہر وقد شامدناھا فی مصر

انیتاباج، و دورونی
سیاستیان، من
کواک مترو
جولنوپن ماہر.
وہما تلہیان
بسور علی
الشاطی.....



الموسيقى والغناء

وفاة الاستاذ العقاد - سفر الاستاذ عبد الوهاب الموسيقى عزيز صادق

جسمه - وكرسه - خفيف الظل .
دائم الطلاقة واليشر مثل المرحوم العقاد
وهو صاحب نواذر ونكات مشهورة
أذكر الآن واحدة منها :

كان المرحوم يسير في جنازة صديق
له - وقد وضع على العرش - شال
كشمير - فأعجب احدهم فقال له إنك
أذوق من لبس ، الشال ده يستاهل كثير
في القفن -

وأجاب فوراً - بالميت خمسة جنيه .!
وقد ظل المرحوم يعمل بلا كلل الى
آخر ايامه ، وهو في طول هذه المدة .
امير القانون لم يتقدم عليه غيره . وكان
كثيرا ما يلازم المفتي في غايته . وخصوصا
أيام كان يعمل مع الاستاذ علي عبد الباري
- لانه كان يراه يهيب الخروج من نقمة
الى أخرى ولعل العام كله لم يشهد عارفا
موسيقيا ، يعمل مع جميع مشاهير المطربين
واحداً بعد الآخر مثل ما شهدت مصر في



الموسيقى الكبير المرحوم الاستاذ محمد العقاد

الاستاذ مصطفى بك رضى رئيس معهد
الموسيقى الشرقى - ونشأ اولاده على
حب الفن فنحن نجله مصطفى العقاد
وأحفاده ، فأحدهما علي القانون - والآخر
علي - الكيان - وليس هذا كل اتصاله
بالفن - بل هو صهر المرحوم - عبده ،
ايضا

وكان المرحوم دائم الابتسام - حتى
في اشد ساعات الحزن - فلا زناه في الطريق .
أو في خلال العمل أو في أثناء الحديث
الا مبتسما - وقد تحدثت بهذه الحفلة
الى الموسيقى الكبير الشيخ - درويش
الحريري ، فقال نعم - وقد كان المرحوم
- من عبده - يعجب من هذه الابتسامه
ويداعبه من اجلها فائلا - يا شيخ إيه ده
- داوشك لو كان كاوتش كان زمان
فرقع من الابتسام ده

وفي الواقع لم أشهد رجلا في ضخمته

مضى الى ربه في اواسط هذا الشهر
المرحوم الاستاذ محمد العقاد الكبير -
وبعله آخر حلقة من ذلك العصر الزهر
الذي كانت مصر ترقص في خلاله من
فرط الطرب ، لما اجتمع فيه من خيرة
اساذه الفن ، وأجمل الاصوات وأبدع
الافغانى والانشيد وهو عصر عبده
وعبد عثمان والمنيللاوي وغيرهم من الرجال
والنساء وعرف المرحوم عند الجمهور بأنه
امير القانون . وأمام كل عازف عليه -
وقليل منا يعرف عنه أنه كان
منيا قبل وكان له تحت مشهور قبل ان
يكون موسيقيا . فلما ظهر غيره من كبار
الفنين - احترق القانون وأثقتنه ،
وحقق في العزف عليه حتى بذ فيه اقرانه
- وصار امامهم - يرجعون اليه في كل
مادق وحن في من العزف على القانون

وقد اخذ كثيرون عن العقاد منهم



الموسيقى الثابتة الاستاذ محمد عبد الوهاب

وقد صاحب الاستاذ معه جميع افراد
فرقة ، وهم علي الرشيدى (القانون)
وجميل عويس (السكان) وحسين حلى
(الفيلونسل) وسيد كامل (الدف)
وعزيز (الناي) ، وحسين النحاس
وابراهيم عبد الله وعبد المطلب من
المغنيين

ومهما كثرت أيام العمل هاك فلا
يد من حضور الفرقة في أغسطس —
ليبدأ عبد الوهاب في تصحيح حسابات
العام الجديد لحساب شركة —
والمحرم وعبد الوهاب يحيى والمنا
السابقة أدوارا — وأكسبه في هذه المرة
من من تلحينه ، ومن نظم
من من تلحينه ، ومن نظم

المرحوم العقاد - فقد عمل مع المرحوم
عبد و محمد عثمان في آخر أيامه وخدمه الم
الكبير وعلي عبد الباري وصالح
وعبد الوهاب وأم كلثوم وغيرهم
والاستاذ المرحوم جمال في معهد
المدرسة الثانوية التي يتم صنعه بعد، فلعل
الارحية تدفع بتليذه رئيس المعهد الى
اتمامه ووضعه في غرفة المعروضات الى
جانب اول قانون اشتغل عليه واحفظ
به المعهد

فرقة عبد الوهاب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

من يوم وفاة المرحوم أمين بوزده
عازف الناي الشهير وإمارة الناي
تتراوح بين أفراد نذ كرفي مقدمتهم الشاب
النابع عزيز أفندي صادق — الموسى
بمعهد الموسيقى الشرق قه ومن مهرة العازفين
على الناي على اصول التوتة الاغرنكي
ومن اقدر العازفين على البيانو وقد عده
اليه في تدريسه في المعهد فوضع في ملحة
قصيرة على حدائقه — أدوار موسيقية
عزفت في حفلات معهد الموسيقى الشرق
على اوركستر المعهد الممتاز — وهي مزيج
من الناي والبيانو والوتر وقد شهدنا
جميعهم في مجلسهم الموسيقي في
بيروت بمعهد ليليا هـ
وهو راجح السور —
دراسة من رزم ووش هـ —
نصرته هـ — ألبان، روالا
في دورته تخصص في الموسيقى
وقصيرة مدة "هـ" — وهو من الشبهة
الناهضة التي يمكن لمصر أن تعتمد عليها
في رفع شأن الموسيقى والبلوغ بها إلى
المكانة اللائقة بها

أين يعيش المحار؟

لا يستطيع الحمار أن يعيش في البحر
الناطق لان مياهه غير مألحة الى درجة
كافية فهو لا يعيش الا في المياه التي فيها
٣٧ جزءاً من الملح في كل الف جزء من
الماء



فوجت يباع في عموم المخارن الكبرى

مسابقة مصر الحديثة المصورة

جائزتها ساعة يد وثلاث مكينات كوداك

نتمنى لعقد انه كان انفع الاشياء ماديا للانسان على هذه الارض ولا نصفه باكثر من انه شيء ليكون تكرة مهمة خشية من ان تميم صفته يفضى الى الالهام فيعسر الاهتداء اليه . فلا نقول انه مادة او اختراع او اكتشاف مع انه قد يكون احد هذه الثلاثة ولكنه شيء على كل حال فما هو هذا الشيء الذي انتفع الانسان به وكان انفع الاشياء له ولا يزال ينفع به الى الان كتبنا اسم هذا الشيء على ورقة وضعناها ضمن ظرف واقفلناه وختمناه بالشمع الاحمر وعينا اربع جوائز : - الاولى ساعة يد ، ثانياً ، مضمونة عشر سنوات والثلاث الاخريات ثلاث مكينات كوداك

فن شاء الاشتراك في هذه المسابقة فليكتب اسم ذلك الشيء واسمه هو وعنوانه في القسيمة الموجودة في داخل الدائرة ويرسلها الى سكرتير تحرير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع القاضي بعبدين

مدة المسابقة

مدة المسابقة اسبوعان تجمع في آخرها اسماء الفائزين الذين تطابق اجوبتهم الجواب الموجود في الظرف المحتوم عند رباتي علما قرعة فيعطى لدائر الاول ساعة يد وكل من له ترتيب ثانى والثالث والرابع مكينة كوداك وتعلن الاسماء في اول عدد يصدر بعد ذلك وهذا الشيء الذي اختراعه قد لا يكون في نظر جميع القراء انفع الاشياء ماديا للانسان ، ولكنه ربما كان كذلك في نظر بعضهم وعلى كل حال كان ولا يزال في نظري من انفع الاشياء لم يقرأه احد ما كالمها

بيان وايضاح

جاءنا حتى كتابة هذه السطور ألوف الاجوبة لهذه المسابقة وليست بينها سوى اجوبة قليلة اصاب الغرض . وقد رأينا ان نزيد المسابقة بيانا وايضاحا لانا وجدنا ان كثيرين لم يفهموا الغرض حق فهم . فقول اننا نسأل عن انفع الاشياء فيخرج من ذلك مثلا الهواء والطعام

والماء لانهما من الاشياء الضرورية اللازمة للحياة لامن الاشياء النافعة . . ولا يخرج المسكن والملبس مثلا لانهما ليسا لازمين لزوم الثلاثة الاخرى وان كانا نافعين ولتقريب المراد من الافهام نقول ان الشيء الذي نريده ما دى فيخرج بذلك العلم مثلا كما في اجوبة بعضهم . وهوا يضاف منه العهد بالوجود والاستعمال فيخرج بذلك السكر بانه و لراد يوم مثلا في اجوبة البعض الآخر

الشيء المطلوب معرفته .	
الاسم
العنوان
عمل الاقامة

متى تدب الحياة في حي المجرمين ؟

مندوب مصر الحديثة المصورة بجوار مرة ثانية في حي المجرمين - كيف توزع المخدرات - المخبر المزيف - الحانات تنقلب الى ملاجئ لعصابات اللصوص ... - اروع الجرائم تحدث في كلوت بك - نواح غير معروفة يكشفها مندوب المجلة ...

في بيت سرى من بيوت كلوت بك ..

كيف توزع المخدرات ؟

أكثر ما تباع السموم البيضاء في

مرول الناس تباعا يدفع كل منهم امامه ما يعيق طريقه فالضعفاء يداسون بالآقدام والاقرباء يصلون إلى حيث شاهدوا بأعينهم مأساة مريعة ...

رجل يرى بنفسه تحت عجلات الترام .. واخرجت جذه شمة قد تحطمت عظامها وتناثر لحمها ولطخت دماؤها أديم الأرض فقلت لونه القاتم الى احمر قان

وجاء رجال الاسعاف فقلوا جثة التعس في سيارتهم وأخذ عدد المحتشدين يتناقص رويداً رويداً حتى لم يبق الا شخص واحد بذق كثة وملابس رثة بالية وكنت انا هذا الشخص في الزى الذي في هذه الصورة يذهب الكاتب في مهمة كهذه وهو يتوقع ان تكون ليانه حافلة بالحوادث الطريفة يرويها لقراءه بأسلوب شائق ..

فعلى هذا الأمل المعسول خرجت في هذه المرة قاصداً كلوت بك ، وانا أرجو ان يصحبنى الحظ فما رأيتمى الا موقفاً أمام اول حادثة من حوادث تلك الليلة - وهى مأساة مريعة - فلماذا

يلقى شاب في مقتبل العمر بنفسه تحت عجلات الترام لو لم يقع له ما نقص عليه حياته وقلب حلوها مرا .. ؟

كان الوقت ضيقاً لاستعلاء سر هذا الحادث الغريب غير انى تمكنت بعد جهد من الوصول الى لغيتى فعرفت ان الشاب المسكين لم ينتحر إلا لأن شقيقه له وجدت



مندوب المجلة متكررا

المنازل السرية ولكن بعض المحال التجارية تتجر بها أيضا وهذه المحال منتشرة في تلك النواحي

والوع السائر يعم في كلوت بك هو الهورايين ويوزعه زعيم كبير على صغار التجار - فيرسل التاجر عامله راكبا دراجة فيأتى بحاجته منه ثم يعود الى عمله في حذر

على ان لكل تاجر مراقبا خاصا ينظر بالخطر في حينه فاذا لم يكن تحت خطر - هذا الرقيب وابلغ صاحبه التاجر ان السكة فاضية ...

وفي حالة الخطر يرى التاجر المسحوق في الماء فيذوب دون ان يتذكر اثره ويعضهم يعمد إلى القائه في المراحيض وقد ضبط البوليس مرة كمية كبيرة في مجرور احد المنازل بحارة البارودية بعد ان هدمه

أما المنازل السرية ففيها معظم الخطر لأن أكثر روادها من المدمنين واغلب منازل كلوت بك تتجر بالمخدرات - وقد قلنا في المقال السابق أننا على استعداد لتقديم مساعدات للبوليس كأن نرشده إلى مواطن الفساد في هذه النواحي فيعمل على تطهيرها

حي الجرائم

لو انصفت مصلحة الشعب لأطلقت على شارع كلوت بك هذا الاسم ، فلم ينس القراء بعد حادثة درب طياب التي ضجت الصحف بأخبارها في حينها وكيف كانت

الشرف هو الدافع الى ارتكابها واليوم تطلع علينا الجرائد بخبر جارية حري ابداع اليها هو الشرف كذلك وما حص هذه الحادثة ان شخصا يدعى مرقص سليمان طعن زوجته قتلها لأنه اشبه في سلوكها .. وتمت حادثة خادم قتل مومساً بأن خنتها وسرق حليها .. وقالت الاهرام بتارخ

١٧ يونيو الحالي ان شخصين اقتادا رجلا
الى منزل (سري) في تلك الازقة وسلاه
٣٧٠ جنينا... ١

المخبر المزيف

ودقت الساعة الحادية عشرة فتعلمت
من الضجر ونمت لو كان للساعة ساقان
فلعل بنا الى الساعة الثانية عشرة وما بعدها
لا بدأ حينئذ جولتي..

وقد جلس بجاني يسن - الذي عرفني
صديق الشرطي الصرى - ويذكره قراء
اقال السابق - يطرفني بشئ الاحاديث
عن غرائب هذا الحى ومضت الدقائق
والساعات ويسن ماض في سرد معلوماته
ولما دنت الساعة الاولى بعد منتصف
الليل ، قمت للشروع بمهمتي ، وقد اردت
ان اكون وحدي فطلبت من يسن ان
يعطرنى ومضيت في سبيل . وكانت الحالة
عادية ولم يدفعني الى حساباتها كذلك الا
ملابسي الزفة وشكلي الخفيف فمن يقدم على
مهاجمة سكير او مشرد ؟ ولكنني وجدت
هذا الرجل الجريء .. لاذ بينما كنت اسير
في حارة ضيقة ، وقد قبضت على قلبي يدي
ظلامها الدامس ، صدمني رجل قصير
تامة يرتدى معطفاً فوق جلالية وحذاء
طربوشاً افححت له الطريق لير - ولكنه
قف كالصم يتفرس في وجهي كأنه عثر
على غريم له عده نارقسيم .

احسست بالخطر في الواقع - على اني
كنت أطرف خوئ (لا شعري)
وقمت قدي لاقل الخطوة الاولى ولكنني
صع يد على كتفي وقص عليه بشدة .
فصر وجهي ... ثم التفت اليه ووقفت
سما ، ولكنه قال بصوت أجش

— اسمك ايه ؟

بالقراءة السؤال — ولكنني على كل
حال كذبت عاجت

— محمود . — محمود . ٩

— ليه — انت حاتح كني ؟

— انت بشم ، قدامي على القسم يا ابن
ال ..

وهذه تهمة لم اكن احلم بان توجه
الي ، ولكنها وجهت ، واصبحت امام
الامر الواقع

طلعت أقسم للمخبر ، كما دل ظاهره ،
بأنني لا اعرف من الشم والمخدرات الا
اسمها — ووات بان عليك راجل طيب ،
ولكنه جعل يجرني جرأ عنيفاً نحو القسم
وكدنا نخرج من الحوارى المظلمة وأنا
لا ازال استرجي واستعطف وقد لحظت
ان الرجل قد لان ثم قال فجأة

— طب ايدك على حق تعيرة — أنا
علاشان خاطر ك راح اعتقك النوبة دي
لكن آه لو وقعت في ايدي مرة ثانية —
انت عارف بقى !

ظهرت لي حقيقة الرجل فقدت برود
— آه — امال ايه — أما عارف اني
حاروج معاك القسم في الحال ثم قبضت
على يده وصحت

— ياشاويش ياشاويش مخبر مزيف !
يجذب يده من يدي واطلق لساقه
الرجح ..

الحانات بعد التشطيب

لم اكد انجو من هذه الداهية حتى
حمدت الله على اني لم اقض ليلتي على
الاسفلت في القسم .

وقد وصلت حينئذ الى مقربة من مدخل
حارة الصاري فاسرعت حتى خرجت منها
 واصبحت في شارع ذي منحدر .

ولما كانت ميعاد التشطيب في
الحانات ينتهي عادة عند منتصف الليل
تماما لم اكن أنتظر ان أجد حانة واحدة
مفتوحة - وبالفعل وجدت معظم الشارع
مظلماً لولا بعض انوار ضئيلة في طريقه
وعلى رمية حجر رأيت عدة اشخاص
يتهايمسون بشكل يدفع الى الريب والشكوك
فوقفت بعيداً ارقبهم بجوار عمود ..

وبعد لحظة تحركوا نحو الجملة التي كنت
مختبئاً فيها ومروا أمامي ولا يزالون
يتهايمسون فما ابتعدوا قليلاً حتى تبينهم
يحذر . ظلوا يسرون في الطريق المظلمة
والحواري المأدنة الساكنة نحو عشر
دقائق ثم توقفوا بغتة واصطفوا بجانب
الحائط وقد انجموا بانظارهم نحو رجل
نحوهم طهر انه ثمل .
ولما اصبح السكير أمامهم الهوا
حواله ...

وهات يا ضرب ..
وانتقات محفلة قود السكير الى أحد
جيوب هؤلاء اللصوص في أقل من دقائق
وقد اتصل بي ان بعض هؤلاء يقضي
ليلته بين الحانات متقللاً وهو يراقب
الزبائن من اصحاب الجيوب المسفخة حتى
اذا ما عثر على واحد منهم اجتمع هو
ورفاقه وانتظروه في الطرق التي يمر بها
ثم سلبوه ما يملكون

وكثيراً ما يلجأون الى طريقة اخرى
وهي دفع السكير الى ذراعي امرأة يقضي
ليلة في منزلها حتى اذا ما استيقظ في
الصباح وجد نفسه على قارعة الطريق وقد
سرفت دراهمه كلها ومعظم الحانات ،
بعد غلقها ، تظل تعمل طول الليل غاصة
باللصوص والزبائن ليس كثيراً ما
تستدرجهم النساء الباهاتعمل ايدي اللصوص
في جيوبهم ..

منى تدب الحياة في حى المجرمين ؟
تدب الحياة في حى المجرمين بين
منتصف الليل والفجر .

اربع ساعات تنتمك فيها اعراض وتدور
فيها رؤوس وتنظف في خلالها محافظ
وترهب ارواح ...

فالص يقبع طول يومه وجزءاً من
ليله في مأواه انتظارا لهذه الساعات الاربع
والغاية تريخ جسمها استعداداً لها ، والسكير
يفط طول نهاره حتى نحين ساعة معاقرة
الخمر ..

ذوقوا كالأزفة

جلوريا

الليزية



”

جلوريا

”

صنع

الأمير أم والابراهيمية

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذكرات بوليس سرى مصرى

السطو على المنازل

نحن الآن في فصل الصيف وقد بدأ السكان ينزحون الى المصايف المختلفة خربا من الحر .

ترك العائلات مساكنها ثم تعود في راية الصيف اليها - وكثيرا ما تجدها قد سرقت من كل نفيس وغال ، جردها لسر ماهر في حرفته وقد اتهم فرصة خلوها من اصحابها

والواقع ان اكثر سرقات المنازل سرقت في فصل الصيف للسبب المتقدم ذكره ، وما دمتنا الآن في هذا الفصل فلا رى مانا من التحدث عنه وعن طرق اقامة سر اللصوص في خلاله

لص المنزل من امهر اللصوص لا نقصه الجراءة ولا قوة الملاحظة فهو يعرف المنزل الذى يجره اصحابه بمجرد رؤيته من الخارج

وفي بعض الاحيان يسطو على المنزل بينما يكون اصحابه في الملهى او السينما - وفي هذه الحالة يكون قدر ارب سكاكه مراقبة دقيقة حتى اصبح على علم ومعرفة تامة بموعد ذهابهم وايابهم

اما الطريقة التي يستعملها اكثرهم تنحصر في أن احدثهم يقصد المسكن الذى ينوي سرقة ثم يصعد درجه بجرة غربية وربما اعترضه احد اصحاب المنزل أو سكاكه ، وسأله عن حاجته ، لعدم معرفته به من قبل - أو لشكه - فيقول اللص

— فلان افدى هنا ١٩

وه فلان ، هذا اسم لرجل لم يخلق

بعد ابتكرته بخيلة اللص الحديث . ولا ينتظر القراء أن يكون الجواب ايجابيا — فهو سلمى بالطبع . وحينئذ يعود اللص ادراجة . وربما حمل اللص في يده ورقة كتب عليها اسم رجل وهمى وعنوان المسكن الذى اعزم المجرم بحريده . وقد يتفق اللص مع خادم المنزل فيسرقه معا ولصوص المنازل اختصاصيون ، فبعضهم لا يسرق سوى الاوراق المالية أو الذهبية ، ولا مبالغة في أن احدثهم لو رأى نقودا فضية امامه لما مد يده اليها . والبعض الآخر يسرق الحلي والاوراق الفضية وتنوع ثالث اختصاصى لسرقة الملابس ونمت قسم رابع لسرقة الطنافس

يسرق ٣٥٠٠ جنيه

أظن ان القراء لا يزالون يذكرون حكاية عبد الحيد القرغلى الذى كان يسطو على مساكن هليوبوليس في اصيل وقد بلغت الخدعة انه كان يسنده طريقة اسدة في كل مرة من ذلك السرقة من عواوض الشيش ، ثم يكسر الزجاج ويمد يده الى داخله ليمتصح النافذة ويدخل وقد كان القبض على هذا المجرم من أعسر الاعسر

ولما كنت أنا لندى وقعت الى ذلك بمساعدة رفاقى . فاني أفسر هنا الطريقة التي تولدت بها .

ففي يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٩٢٩ جمع صاحب العزة عمر بك وهي مأمور قسم هليوبوليس بخبرى القسم وبوليسه

الملكى - وكنت بينهم - وجعل يوجه اليها قارص الحكم من توييخ الى تأريب - ويتهمنا بالاهمال في القبض على هذا اللص الجرى الذى يرتكب جرائمه مطمئنا هازنا بالبوليس والقانون معا . وبما قاله حضرة المأمور : يبق راجل واحد ويغلبكم كلكم راجل يستعمل طريقة واحدة في سرقاته ومش قادرين تقبضوا عليه - اتمم بالإما عميان أو . . . ؟

وفي الواقع أثرت هذه الكلمات في انيأ شديدا ، وكما حدث لي حدث لزملاقي باطلاقنا حرمأ . قد ابتقلنا كلمات ، نسينا

فأسرعت الى بيتى فوجدت كل وطقت في جميع شوارعها ، حتى

اليوم الثالث بينما أنا بالقرب من حديقته برسوم لاذ طرق نعى صوت طلق نارى في القضاء - فأسرعت نحو مصدره وهناك لم أجد من أطلق العيار ولكن كان امامى خادم وبواب والاول يقول للثاني : أنا

شفت راجل فطجوا سور الجنينه ،

اذن وقعت الطريقة

ولما كنت وحدى جمعت كل بوابى الشارع وخدمه وصفتهم حول سور المنزل ثم انطلقت داخل الحديقة في اثر اللص

والآن اصف لكم هذا المنزل الذي كان ذا منفذين ، منفذ الى الحديقة والآخر فوق درج المنفذ الرسمي وهو مخروس بنقر من الخدم بمص غليظه فلا خوف من جهته وعلى ذلك انجحت نحو الباب الذي من الداخل لما فتحت كادت رأسى تصطدم برأس اللص الذي جذب الباب نحوه بقوة حين رأى الخطر امامه وجهاً لوجه وعلى ذلك وقمت محاصراً بعد ان أخطر بعضهم القسم بالنيلفون وأرسلت كذلك في طلب عسكري الدائرية

وقد حاول المجرم ، اكثر من مرة المراو من التواجد ولكنه كان يتراجع امام قوة مسدسي ، وحدث ان أضاء لمسكن ، والحديقة لجاء بالنور الكبريافي ففهمتم انه فعل ذلك ليكتشف امكنتنا ، ولما كان البوابه ، الخدم يحسبون انه هو الذي أطلق العيار الناري الذي سمعته ، فقد اختبأوا خلف شجيرات الحديقة صغيرة في الخارج خوفاً من ان يصيبهم رصاصه

وبعد عشرين دقيقة ، أرسلت في استعجال عسكري الدائرية لحضر ومعه الكونستابل كلارك الذي كان ماراً بطريق الصدقة من هناك ، وفي الوقت نفسه وصلت القوة التي طلبتها من قسم البوليس فدخلنا دفعة واحدة على اللص وأخرجناه من وراء البانر ..

وفي تقرير سعادة القيسي باشا مدير الامن العام وقتئذ وجد ان قيمة ماسرق في القطر المصري في تلك السنة بلغ ٩٠٠٠ جنيه في حين ان ماسرقة هذا اللص وحده يبلغ ٣٥٠٠ جنيه وقد نقلت المسرقات التي ضبطت عنده في عشرين كبيرتين ٤١ وحكم عليه بالسجن ١٨ عاماً ...

كيف تنقش شرهؤ لاء المجرمين ؟
أما الطرق التي يجب ان يتبعها كل فرد لحماية اناثه وممتلكاته من هؤلاء اللصوص

فيسرني هنا ان أقول انها انتشرت في مصر الجديدة تبعا لارشاداتي وأصها لإبلاغ البوليس في حالة السفر الى المصيف وإلى أي مكان آخر يستلزم التقيب مدة طويلة ويستحسن غالبا ترك شخص في المنزل

أما في حالة الذهاب الى الملهى أو مكان لا يستغرق غيابة طويلا فلا تنه من ترك احدى الغرف مارة واحدا السوفه مفتوحة مع تبيبه عسكري الدائرية



فوز اغا خان في سباق لندن

وقع هذا السباق في أواخر الشهر الماضي واشتركت فيه أشهر جياد العالم فاحرز قصب السبق جواد اغا خان وربح الجائزة الاولى وقدرها ١٢٠ ألف جنيه ويري اغا خان في هذه الصورة ممسكا زمام جواده وعلى وجهه دلائل السرور

ياهور
واغا خان هو رئيس طائفة الاسماعيلية في الهند ، وقد قامت منذ عهد قريب ضجة حول زواجه بفتاة فرنسية

وهو يعد من كبار الاغنياء ولطائفه شأن كبير في الهند لانفرادها عن عفاك الهندوس والسنين المسلمين معا وهي تعتبر زعما سياسيا ودنيا لها . وقد ينادر الى الظن أن هذه الصلة علاقة مذهبية بطائفة الاسماعيلية البارزة في اطراف حاة سوريا ، غير أن الحشود على فروق كبيرة في العقيدة بين اسماعية سورية واسماعيلية الهند وليس ما يحده الافاضة في الكلام على الصائمين .

ساعة لقاء تحت الجميزة

الفرص كثيرة
فكيف يمكن انتهازها

كم مرة سمعت حديثك يتذمر من قلة
الفرص في مصر ويود السفر الى أوروبا
أو أميركا حيث تظهر كفاءته في الحال
وتكمل بالجراح العاقل .

ولكن هذا القول وهم وخيال به الجراح
لا يتوقف على المركز بل على الرجل .
وبعض الرجال يفشلون في كل مكان بينما
غيرهم ينجح في كل مكان

وقد يقول حديثك ان مصر لاصاعة
فيها ولا شركات تجارية كبيرة ولا اعمال
خطيرة . وحيدتك بك ان تجبه بارهذه
الحالة هي الفرصة نفسها . فادرس
المشروعات الصناعية وتعلم وسائل العمل
الحديثة يفتح امامك باب واسع للتجاري ،
فتفيد البلاد وتستفيد

لقد قيل لي ان مصر محرومة من بحرية
تجارية . ومع ذلك عرفت مصريا درس
الملاحه في اثناء قراغه وحصل على مركز
كبير .

وقيل لي ان مصر لا طيران فيها ، ومع
ذلك عرفت كثيرين من المصريين درسوا
في الطيران نجاح وهم يحسون الآن ثمار
جهودهم وقيل لي ان فائدة الانلان غير
معروفة في مصر ، ولكني عرفت رجلا
على الاقل درساً هذا الموضوع ولم يتندما .
وقيل لي ان مصالح الحكومة لا تقدر
الكفاءة قدرها ، ولكني اعرف كثيرين
ترقوا بفضل كفاءتهم .

بالفرص في مصر اعظم منها في غيرها
وهي سانحة لجميع الرجال الممتازين بالنشاط
وصدق الذميمة والاقدام وحسن الابتكار
فيمكن منهم تجديد الفرص امامك وعلي
متناول يدك

نعم : تحت ظلك كان اللقاء
وكان انكافى - جنأ لجنب
وكانت عميرة ، بنت ابن آ
اذا غمزت لي بعين غمزت
لها منجر كعمود القرا
وفي رأسها اذن لا تما
وصدر كأنك القيت يو
رشقة معلقة في الهواء
وفي أسفل الوجه يا عازلي
جبال تدلت على بطها
كان القرباب على وجهها
كانت البراغيت في فمها
كانت أظافرها الشاحنا
كانت برق الثنايا بريق الخياط على كمها الاشهب
كانت جلوسى اليها وصبرى عليها عقاب الفتى المذنب
من الصبح حتى انتصاف الها
ولى مطلب عندها لم أنه
اسوت ونحيا ، ولو انصفت
خيار لها ، فاذا لم تشأ

اجيزتي ، كنت انت الرقيب عليا وغيرك لم يرقب
سمعت صاحبي وقد لدغني هبلتها لدغة القرب
فررت بوجهي من وجهها فدارت به مثلها دار في
لها عتق قائم فاعد همل ركبوه على لولب

اجزني ، مدير السجن ، أجار
وجرب تجدد حرقات الهوى
فان لم تجدد بقلة للغرا
وان كنت تهوى دلال الجحو
وان اطربك العاج بصو
فان ضفت مثلي ذراعها

عميرة ، بانبع احائه - بين بويت الفراق فلا تفضي
وقولي كما شئت اني جانا ن وقول كما شئت اني غني
فلو طال عهد الغرام خنقت الغرام بحبل من القنب

ابوفصادة

السيف والكأس بين الملوك والخواص

كان السيف رمز القوة والقيادة والفتح
وأول من استعمله رنكا الخليفة الفاطمي
المعز لدين الله رأس الدولة العلوية في
الديار المصرية ، وقيل في ذلك أنه اجتمع
إليه بعض من أعيان العلويين ليألووه إلى
أى امام ينتهى ونسبه . فما كان منه
الا ان قبض على سيفه بيده وقال :

« هذا هو نسي ... »

ثم نثر عليهم النقود وانثى فقال :

« وهذا هو حسي ... »

ومهما يكن نصيب هذه الرواية من
الصحة ، فإن السيف استعمل رمزاً لكل
قائِم أو ملك وسع ملكه ونشر سلطانه
بعد الصارم النار . فمن ذلك ان وجدت
نقود مسكوكة بأسم الفائِخ الكبير السلطان
محمود بن سبكتكين (الغزنوى) عليها
صورة سيف مستقيم صليبي المقبض يشبه
كثيرا السيوف التي حملها فرسان أوروبا
في القرون الوسطى .

ونشاهد اليوم على اكتاف كبار قواد
الفرق المصرية واللاجبرية وغيرها شارة
سيفين متقاطعين فعلم ان حملها من
رتبة (جنرال - لواء) في الجيش . اما الذي
لا يعرفه الا القليل منا فهو ان هذه الشارة
وجدت قديما على فرق الجيوش العثمانية .
فقد شوهد رسم سيفين متقاطعين على
(نيشان) لاحدى فرق الانكشارية عليها
تاريخ سنة ١١٤٣ هجرية ، وذلك سنة ارتقاء
السلطان محمود الاول عرش الدولة العثمانية
وكان الانراك يلقبون عادة القائد
الذى يحمل هذه الشارة بأعظم الألقاب
وهو لقب « الغازى » .

ومن زار دار الآثار العربية وجد عدة
قطع من الخزف عليها رسم (السيف)
كما يدل على انها كانت بجزاة الامراء أو
قواد الجيوش .

ويرى رنك (السيف) منقوشاً على
عتبة أحد الأبواب بشارع سوق السلاح
بمصر وعلى مشكاة محفوظة بأحد متاحف
انكلترا ، ومن استعملوا هذه الشارة من
امراء المماليك البحرية ، الامير منجق
البوسنى سنة ٧٥١ هـ وهى مرسومة على
جامعه في الحطابة .

ويرى ايضا هذا الرنك في جامع
(منجق السلحدار) المبني سنة ٧٥٠ هـ
في سوق السلاح . ثم في جامع (سنباغا)
الذى بنى في سنة ٧٧٢ هـ في درب سعادة
قرب المحافظة .

الكأس

كانت الكأس رمزاً لأمراء مصر
وسورية ، واستعملها المماليك بكثرة
ولاسيما في القرن الخامس عشر للبلاد ، فقد
دلت بعض الطرف التي عليها كتابات
مصحوبة برنك الكأس على ما كان
للأمراء الذين يتخذون هذه الشارة شعاراً
لهم من المكانة والمزلة في بلاط الملك .
وعلى اهم كانوا بحكم وظيفتهم على اتصال
دائم بالملوك ، سواء في مجلسهم او في المآدب
والاعياد وفي الحروب والاسفار . وخلاصة
القول ان الامير الذي يتحل بهذا الرنك
كان يعد محبوب الملك ومستشاره الخاص
وامين سره الذى يصارحه مولاة ويفضى
إليه بما يريد في غير كلمة .

ولا ننحصر مهمة صاحب هذا الرنك
في اوقات السلم بل هو رفيق الملك في
الحروب .

ولم يبدأ استعماله في عهد المماليك
الشرا كسة بل يرجع الى ما قبل ذلك بمئات
السنين فقد استعمله كثير من أمراء إيران
واطلقوا على اسم صاحبه لقب (الساقى) .
قال الفردوس في كتابة (الشاهنامه) عند

وصفه انتصارات الملوك او خروج
للحروب ما يجمله فيما يلى :

« بعد ما عاد الملك من الحرب منتصرا
وزعت الكؤوس على الامراء فشر
نخب الملك ونخب انتصاره ... »

وفي كتاب « خواجہ حافظ شیرازی

كلام عن ان الاسكندر الكبير قد القى

في شرب الكأس أثناء الحرب في خيامه

وكان عسكره وقواده يظنون ان (كأس

النبيذ) الذى كان يحتسيه مهم هو مرآة

عجائبية يقرأ فيها الاسكندر جميع امراء

اعدائه ، وان هذا السحر قد تعلمه من

(ارسطاطاليس) استاذة العظيم .

ولأت الآن على ذكر بعض الامراء

الشرا كسة الذين استعملوا الكأس رنكا

صارفين النظر عن مقدار القصد الفنى

المرجودة بدار الآثار ، وعليها هذا الرنك

أو الشعار . فالامير سيف الدين احمد شيخ

احد امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون

المتوفى سنة ٧٥٨ هـ رسم هذا الرنك

(الكأس) على مصغرات (حديد)

احد نوافذ تكيته الكائنة بالصليبية

بين القلعة والسدة زنب - وهو يرى

الى الآن منقوشاً على احد جوامع

الكردي بالحليمة امام (باب روية

وفي منزل يسمى بيت الذنب بحارة السلسلة

في بيت المقدس وكان منقوشاً على احد

الأبواب النحاسية بجامع بنى امية بدمشق

مع كتابة يستدل منها على ان هذا الباب

عمل في أيام السلطان الملك المنصور ايبك

بشارة المقر الاشرف العالم المولوى شيخ

(الخاصكى) .

وفي دار الآثار مشكاة غالية منقوش

عليها بالمينارنك الكأس

على ان التحفة النادرة هي اللوحة التي

صورها (بللىنى) الشهير ، وهى محفوظة في

متحف فرساي وفيها الكأس ظاهر في

ثمانية ونونك . وهذه اللوحة تمثل حفلة استقبال

السلطان قانصوه الغورى آخر ملوك مصر

التراب يفضح سر المجرمين

وصياغ الاذن يدل على وظيفة صاحبه

بقلم احد الخبراء الكيميائيين

نم ان آثارا خاصة للمواد الكيميائية تتخلف في ماسورة البندقية بعد اطلاقها فادا خضعت لخصا كيميائيا امكن تكوين فكرة عن المدة التي تكون قد مضت على اطلاق البندقية او المسدس

وهم الكيميائي بالرائحة التي تأخذ في السلاشي بمرور الزمن ثم انه يفحص باعتناء لون البقايا المتخلفة في اسفل الماسورة وهذا أيضا يتلاشى بمرور الزمن . وفي حالة الشك في موعد اطلاق البندقية يمدد الكيميائي الى البحث عن الهدروجين المشع بالكبريت فاذا وجدته زال كل اثر للشك

بشارة

بحرن الروائح العسيرة السوداء
باريس ١٠ طريق اتان

تمتد البلاط للملك في مصر واسبانيا وبلغاريا
وبلاط حاحة السر رلية عهد موناكو



وراءه وبعده العتمة وزمن ساوي وهو
ان كل سيدة مضطرة في سبيل المحافظة على
جمال فظاها ولمن عنيها الى استعمال

سيلايا ومكحل بشاره

فرواخ هذا المخمل من
ابوج الروائح واجودها

بومايب برود وعشير وداكو لا
ورهر بشاره ، وقوص

كانت فيها ارضيتها مملوءة بالطين وقد اعتدنا ان تنفض الغبار عن ملابسنا قبل مغادرة منازلنا وكثير منا يدعشون جدا حين يعلمون ماهية هذا الغبار الذي تنفضه بهذه الصورة . فانه يدل على ما كنا نصنع في داخل المنزل وخارجه . وفي فرنسا يقصون دائما ملابس المتهم ، فيضعوها في اكياس من الورق الاسمر المتين ثم يمدون الى نفص الغبار عنها . وازالة ما علق بها منه . وكثيرا ما دلت هذه الطريقة الى استكشافات مذهشة . فقد قبض على رجل في فرنسا لاحرازه نقودا زائفة واتهم أيضا بالتزيف . ولم يمكن العثور على ادلة تثبت هذه الهمة الا بفحص ملابس التي ظهرت منها اثار معدن قورن معدن النقود المزيفة فوجد انه من نوعها وقد وجدوا في اثناء الحرب العظمى رداء بقرب قناه السويس حامت حوله الشكوك . واهتم ولاء الامور بالوقوف على شيء من حركات صاحبه الاخيرة . ففحصت لخصا كيميائيا اطهراتها بلكت بهاء البحر ، وان عليها آثارا من الرمال واثبت هذا الفحص ان صاحبها نزل سباحة الى البر من احدى السفن التي كانت تدبر القاة وقضى يومه مختبئا في الرمال . فاقضض امره الذي كان يهم رجال السلطة كثيرا وقبض عليه .

من رجال بلاده امام السلطان لدى كان معه اثنان من الامراء العظام هما (الدوادار) والامير (كبير) وقد وقف المترجم بين السفير والسلطان

قد يعجب اولئك الذين لا علم لهم بالتحسينات الحديثة الى ادخلت على علم الاجرام والمجرمين من ان في الوسع معرفة حرقه الرجل بمجرد فحص صمماخ

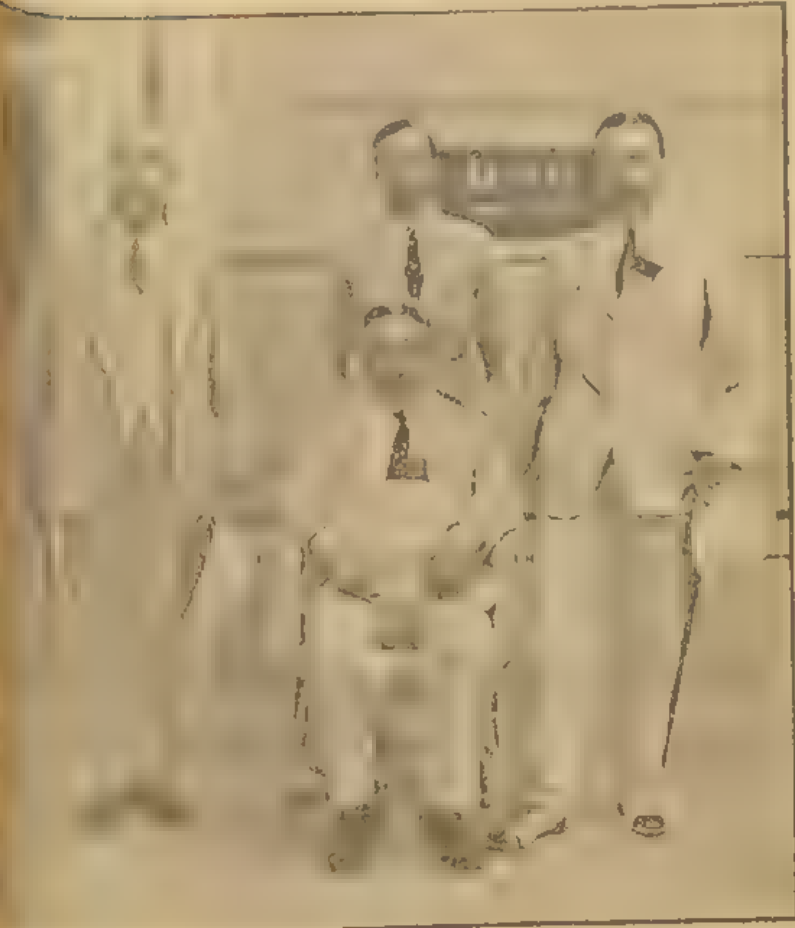
وذلك بان يحلل ما يؤخذ من الصمماخ بطريقة كيميائية . فالتراب او الغبار الذي يظهر فيه كثيرا ما يفشى اسراوا خطيرة . وهو في الغالب يدل على مهنة صاحبه اذ قد نثر فيه اثار الدماء او الفحوم او الاصباغ الزيتية او الكيماوية او غيرها فتدلل على المهنة التي ينماطها الرجل او المرأة دلالة حقيقية

وقد تطل ادلة ما يسمونه . التراب الذي يدل على المهنة او الحرفة . موجودة عند سجين بعد ان يكف الرجل عن عارسة مهنته . ففي وسع الكيميائي بواسطة مجهره وانبوب اختباره ان يستكشف اسفر اثار هذه المواد الآتفة البيان بكل ثقة وتاكيد .

حدث مرة ان زوجا من الاحذية ملطخا بالطين احضر الى معامل المجرمين لليون . وكان الطين مؤلفا من طقتين هما طبقة من انشاء . وكان صاحب الحذاء متهما بارتكاب جريمة في مطحة لثقت لخص الحذاء صحة الهمة . اد ظهر ان حبل دخل مطحنة دقيق في احدى الليالي التي

استغلة لاحد سفراء جمهورية البندقية في مدينة القاهرة يوم ١٠ مايو سنة ١٥١٢ ميلادية في احدى قاعات القلعة . في الحفة المعروفة باسم ديوان القوري ، ويطهر في هذه اللوحة سفير البندقية مصحوبا بخمسة

لجنة جمعية الامم في طريقها الى فلسطين لحل مشكلة البراق أو المبكى



لجنة جمعية الامم لحل مشكلة البراق

الى يسار هذا الكلام صورة
اعضاء لجنة جمعية الامم الموقفة لحل
مشكلة البراق أو المبكى في القدس وهي
التي كانت السبب المباشر لاثارة
الحلاف بين العرب واليهود وقد
أخذت صورتهم هذه في فندق كوتستال
بالقاهرة عند مرورهم بها بطريقهم
الى فلسطين وقد جلس في وسطهم المسيو
لويج ن. السويدي رئيس اللجنة ووقف
خلفه من اليمين الى اليسار أعضاء اللجنة
الثلاثة وهم المسيو فان كامير الهولندي
فالمسيو ساهل السويدي سكرتير اللجنة
فالمسيو بارد السويسري وقد سافروا
الى القدس لمباشرة مهمتهم

الاعدام في فلسطين

نحت هذا الكلام صورة المرحوم
فؤاد حجازي أحد الثلاثة الذين اعدموا



في ١٧ الجاري في فلسطين ومن كلماته
الاخيرة: « اذا كان اعدامنا نحن الثلاثة
يزعزع شيئاً من كابوس الانكليز عن الامة
فليحل الاعدام في عشرات الالوف نظير ما
لكي يزول هذا الكابوس تماماً »

الى يسار هذا الكلام محمد خليل ابو جمجوم
من الخليل وهو أحد الثلاثة الذين اعدموا
في ١٧ الجاري في فلسطين ومن كلماته الاخيرة:
« محمد الله على اتنا نحن الذين نذهب
فداء الامة لاولئك الرجال الذين يستفيد
لوطن من جهودهم وخدماتهم »



الفية ابن ذلك

في الصرف والنحو

مباراة

باريس الكبرى

في جمال العيون

فعل الماضي

من لافعل بعد الاسماء
فقرأ وذاكرها ولو في الضلابة
بما من الماضي
كشم ثم قام في المرحاض
أضحت الحاجة على ان العمل الماضي
وهو مبني على الفتح مالم تنصرف به
جماعة أو ضمير رفع ، والجماعة
مع غير الست جماعة الحاج درويش .
فعل ماض ، كضرب المسكري
حيار لانه لم يذوقه منه ، والمحامون
فيه في المحكة . واحد الأستاذ
تغير من كتب لاحقة منكسة
ب عليه عواني . وأخذت من العلامة
بشا عصا ولم أرد لها اليه فضرب عنها
أضربت المرأة وجهها بوباء ، وضرب
٥٤٢ X ٩١٣ فطلع له ٣١٧
بالحساب ، اما المثال الذي جاء به
فانه شمس ثم قام في المرحاض ،
دانه شمس الكوكابين ، ومستحيل أن
أورد وينام تلك التومة السوداء ،
لانه شمس خبيراً بانه سيحال الى
ن هذا

فعل الامر

سواء من الامر
وذلك في البصرة كاهرب واجري
بلد في العراق اشهر اهلها بالنحو
الكوفة ، اما البصريون فيعتقدون
الاعراب اصل في الاسماء فرع في
والكوفيون يقولون انه اصل في

الاسماء والافعال ، ولهذا ترى البصريين
يجزمون بان فعل الأرميني والكوفيون
يدعون انه معرب ، ولكنها دعوى باطلة
كدعوى مصلحة الجوارك انها تمنع دخول
الحشيش مصر وهو الذي نكسب كيانا
ولحيط عقولنا بعيد عنك

فعل المضارع

ويعرب المضارع الى مش بنون
كيمزح المسار رجل البطلون
النون انواع ، منها التوكيدية الثقيلة .
ومنها التوكيدية الخفيفة ، ومنها النسبية أي نون
النسبة ، فهذه اذا اتصلت بالفعل المضارع بنون
على الحركة المناسبة . فقول المصنف : يمزح
المسار رجل البطلون ، يدل على انه يقعد في
القهوة البدي وسمع قصة أي زيد أو عنتر ،
فعله غير سليم ، ولا شأن لنا به ، ولكن
يمزح فعل مضارع معرب اذ ليس يتصل
بنون من هذه النونات ، ويبني على الفتح
بنون التوكيد كيمزح عن المسار رجل البطلون ،
وواقع ليمزح عن رجل البطلون ، والنسبة
يمزح عن جيب البطلون ويأخذن العاوس
فينبغي الفعل المضارع بنون النسبة على
السكون ، ويبني على الكسر اذا اتصلت
به نون التوكيد في خطاب المؤنث ، في هل
ترقصن يازينب بتشديد النون أو تخفيفها
للتوكيد ، وعلى الضم في مخاطبة الجماعة مثل
لن تعلمين بنيات انجلترا يا أحزاب ، وهنا
يبني تعلم على الطرز الحديث بالاستمات
المسلح .

بهم ذلك

أقامت صحف باريس السبوعية
الكبرى بالافاق مع « بشار » ، مباراة
غربية في فناء اليد ، أثبتت مرة أخرى ان
عيني المرأة هما اعظم مظهر من مظاهر
جمالها . وقد قال سولي برودوم في
روايته المشهورة ان العيون تحب كيفما
كانت . ولكن ثبت الآن ان تأثير النظرات
يكون اشد وقعاً في النفس اذا كانت العيان
مكحلتين ، ولذلك كان الفوز في هذه المباراة
بفضل « محل بشار » ، للروائع المطرية
السورية في طريق اثنان .

وقد فاز « بشار » بفضل « سيلانا » ،
و « مكحل » ، اللذين ظهر تأثيرهما في سيرة
الليدو باعظم مطاهرة . فقد امتازت
العائزات في هذه المباراة بشيء كان يتكلم
في عيونهم ومعلوم ان النظر هو اعظم
وسيلة للاغواء في المرأة . وقد ادرك بشار
ذلك واستطاع ان يظهر في العيون بفعل
مرداته كل ما فيها من جمال ولما من وقوة
على الاستغواء

والفهم المعطر الذي يصنع في هذا
المحل ، ممتاز برائحة البديعة

وكل ذلك يباع في مصر في جميع
التخازن الشهيرة



أرادت أن تصلح بينهما فأضاعت ودهن

حرم صاحب السعادة ح - باشا من السيدات المتأثرات في مصر ، أملت في مدونة راقية وثابت أرباباً عالياً ، وفرت بإعجاب زوجها حتى كانت محل ثقته وأمينته أسراره

ذهبت معه للاصطياف في رمل الاسكندرية واستأجرا قصراً فخماً ، في أجل بقائه فأقبلت السيدات يزورها وكثر عدد معارفها في ذلك الحين حتى كان منزلها مجتمعاً لسيدات الطبقة العليا .

ولاحظت يوماً أن بين بعض زائراتها نفورا دل عليه تجنبهن الصراحة في كثير من الأحاديث إذا ضمهن المجلس ، فلم تشأ أن تدوم هذه الحال بينهما ورأت أن تكون لها يد مشكورة في إصلاح أنفسهن ، فألححت لباشا في ما فكرت به فسطعوا وساعدها على تعيين يوم لإقامة حفلة شاي تتخذ فيها فرصة للترويض بين المضافات وفي الساعة الخامسة بعد ظهر الخميس الماضي كان منزل ح - باشا غاصاً بعشرات السيدات والاولاد ، ودار الحديث بين عائشة هانم حرم الباشا وبين لآسة سعاد كريم . ف . بك ، فقالت عائشة هانم

— هل لاحظت يا آسة أن والدتك متململة من جلوسها الى جانب خديجه ؟ قالت سعاد — هي كما تقولين يا هانم ولكن عذرك عندها انك غير عارفة بما حصل بينهما في الشهر الماضي ، ولا أخفى عنك أن خديجه هانم مغرورة بنفسها وببيتها ، وقبل أن يتول زوجها منصبه الحار كانت الين عريكة . أصفي نفسا . عائشة هانم — لمرص أن في نفس

خديجه هانم بعض ماتصويرين فإذا يضر لوصفات القلوب

وانتهت بكريه هانم (والدة الآسة سعاد) الى ما يدور بين ابنتها وبين صاحبة الدعوة ، فانتحلت عدوا لدير مكانها ومرت بهما قائلة بابتسامه : هل انت لازلين يا سعاد على حبك للاكثار من الحديث وهذا تحافين ان تكوني أملت الهام بقصصك ؟

ضحكت عائشة هانم واجابتها قبل ان تنكلم الآسة ، قائلة : لا ، ياسيديتي اني انا التي استدرجتها للحديث واني معجبة كل الإعجاب بها وان شئت مشاركتنا الكلام لعلك تجدين بعضه يتعلق بمحضرتك ..

وادركت بكريه هانم أن لما بيننا وبين خديجه هانم من النفرة علاقة في الحديث ، وأكد لها ذلك أن ابنتها سعاد كانت تنكلم وتحتجب فيها بكفها من اللاحية التي جلست بها خديجه هانم

وانفل الحديث من صاحبة المنزل والآسة ، الى السيدتين معاً ، فأهضت بكريه هانم بكل ما في نفسها من خديجه هانم وقالت لها في خلال الحديث : ولست أنا وحدي التي يسوء في منها هذا الخلق وهذا الشذوذ بل ان كثيرات من صديقاتنا الحاضرات يشاركن في الاشتزاز ، وليس منها فقط بل من صديقاتنا تلك المعجوز المتصاية ربوية هانم ، وأسألي الآسة لطيفة

قالت عائشة هانم : أدركت هذا وما كنت أحسب كثيرات ينفقنها ، وإنما ظننها على خلاف مع حرم خالد بك فوضعها الى جانبها ولا يبعد ان تكرنا

كلناهما في نفس موقفك من لتجاوز مكانهما .

وما كان الامر يحتاج الى اكثر غمرة واحدة أشارت بها خديجه هانم الى الآسة لطيفة حتى أقبلت عليهما فحمر فسطاها الجديد معجبة به مدلة بنبأ ترمي الى النكابة ربوية هانم

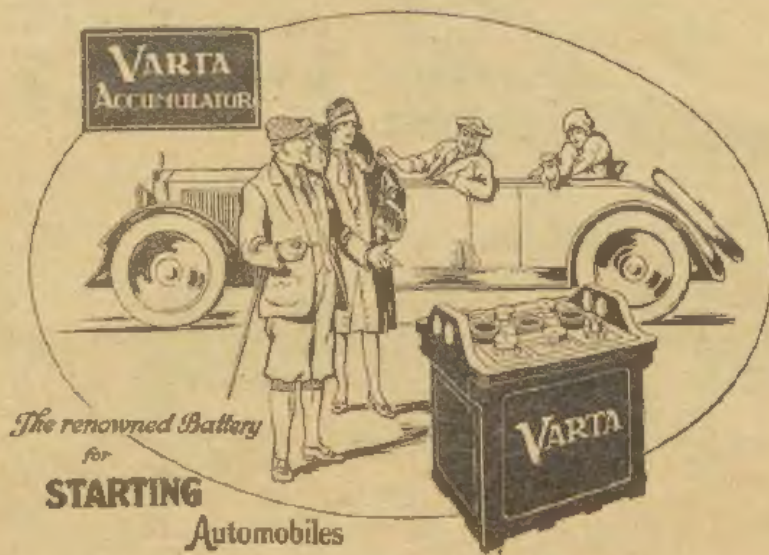
ودارت محاورات اقتنعنهما عائشة هانم في آخرها بوجوب التصافي وأبانت لهما انها تريد أن تكون رسول سلام ومجددة

ومثلت عائشة الدور بنفسه مع السيدتين الأخريين . وكان سرورها عظيماً حين اعتقدت أنه لم يعد بينها وبين أصحاب الخلل غير كلمة علينية تقولها في الجميع

واستلقت انظار المدعوات وتوقف عائشة هانم بينهما تحدثن بأن القلوب عادت الى صفاتها وأن كل سوء تقام زال ، فوقفن وهفن سروراً بما توصلت اليه

وهكذا انصرف المدعوات الى منازلهن وانفردت عائشة هانم بقريتها الباشا فصار متبججة بما توفقت له ، فبأها وشاركتها في سرورها وأطراها بكلمات مات أثرها وهي نعلم أحلاماً مهيضة ، الى أصبح الصباح وطرقت وصيفتها الفرقه فأبطلها ، وأدهشها ان الوصف تحمل رسائل كثيرة على غير العادة

وافتكار قليل جعلها تستغرق ابتساماتها اذ لم تشك بأن هذه الرسائل إنما هي كتب شكر لها على ما صنعت في الليلة الماضية من ازالة ما كان عالقة في نفوس سيدات من طفة واحدة يصعدن حتى واحد وميول متألفة . ونظرت الرسالة الاولى فقالت ضاحكة : هذا خط ربويه هانم واستعرضت بقية الخطوط ففرقت منها ستة ، ثم تناولت مقطعا فاضيا افتتحت به الرسائل كلها



فارتا

هي البطارية التي لا تعلن عن نفسها والتي يقدرها
الناس حق قدرها. وقد ازداد بيعها اربعة
اضعاف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها
وهذا اعظم دليل على جودتها وعظيم فائدتها
واذا جربتها فانك لا تستطيع الاستغناء عنها.
ويقوم بتعبئة البطاريات واصلاحها مهندسون
اختصاصيون

ويسرنا جدا ان يشرفنا الزبائن بزيارتهم محلاتنا

الوكلاء الوحيدون في مصر:

الجهاز الكهربائي للسيارات

بالقاهرة ١١ شارع جامع شركس تليفون ٤٣١ بستان
وفي الاسكندرية: شارع الجزائر نمرة ٨ - تليفون ٦٨٦١

الجمال نشأ أن تفرد بسرورها فأسرعت الى باب
داخلي في غرفتها حيث كان ينام الباشا .
واستيقظ الباشا قبل الوقت الذي اعتاد
أن يستيقظ به فسمع عائشة هانم تضعك
ذا ضحكا عاليا ، فاعتدل قليلا في سريره وقال :
بنتي يا به ، هل من خبر جديد سر الهانم ؟
قلت : اقرأ ، اقرأ . هذه رسائل
عائشة هانم التي أمس . هاهي خديجة هانم
بانت في رهاهي الآنسة لطيفة فمجب
سلافا توصلت اليه ..

هل قرأت الرسائل ؟

لم أقرأهن ، ولكن ماذا يخطر لك
على بالك ؟ لي في مثل هذه السرعة وبمثل
صلاح هذه المناسبة ؟ خذ الرسائل أنت وقرأها
تناول الباشا الرسالة الاولى ونظر اليها
بقوة لسكا وما كانت ضحكاته المتواصلة من
بعض ضحكات الهانم وان تكن بقوتها
مما لا تقا .. ثم قراء :

عزيزتي عائشة هانم !

لم اكن افوق أن تفاجئيني أمس تلك
الرسالة المزعجة بتجديد الصلة بيني وبين
الهانم . قد رأيتها ونحن ناهضات
أرسلنا تأخذ متديها يدها اليسرى
عن يد الإشارة الخفية التي اعرفها عنها حينما
لي لا اغاظه جليستها . اني يا عزيزتي لا أطيق
بالطرس في مكان تتردد اليه هذه السيدة
يا عزيزتي اذا اخبرتك بعزمي مضطرة على
تقاطع عن زيارتك وتحياي الخ الخ
قال الباشا : هذه الرسالة الاولى من
مر في السنة لطيفة ، فالك لا تضحكين يا هانم !
قلت : الآنسة حادة المزاج . اقرأ
رسالة اخري ..

فقرأ الباشا الثانية والثالثة ، وأنى على
نفسه . فكأن على نمط واحد . كل واحدة
تأخذ على الاخرى اخلاقا وتنفق
المرات !

واتفق الباشا والهانم لئلا ذلك على
والقول عن هذا الحي واختيار قصر آخر
والتي يبعدهما عن العرض لما لا يعينهما

لماذا لا تفصحى

الاقتصاد

الولد - سمعتك يا والدى توصى
ولنقى بوجوب الاقتصاد

الوالد - نعم يا ولدى فالإقتصاد
ضرورى

الولد - اذن لو اشتريت لى حمارا
أركبه لاقتصدت كثيرا من ثمن احذيتى

بين السيدة والخدمة

السيدة (للخدمة الجديدة) - لاي
سبب طردت من المنزل لذى كنت فيه اخيرا
الخدمة - مارأيت سيدة مثلك كثيرة
السؤال فهل سألتك عن سبب طردك
خادمتك القديمة

واذا لم يسأل ؟

علي بك للخدام - اذا سأل عنى حللى
بك قل له انى لست هنا ..
الخدام - واذا لم يسأل ؟ ..

عضو الفق بالحيوان

- ارأى يا راجل تستعمل القسوة
مع - صانك ؟

العربى - ابدا والله يا بيه
ما كلمتش ا

مريض فطن

- ماذا وصف لك الطبيب لوجع
الرأس

- سألته هل يجوز لى ان اشرب
البيرا فنحن عن شربها منعاً باتاً

- وماذا قال لك عن الويسكى

- لم أسأله خوف ان يمعنى عن
شربه ..

فى المرقص

هو - عفوا يا آنسة يظهر انك
حرية !

هى - انا ؟ لا . مطلقاً
هو - مضت ثلاث دقائق وانت
صامتة ..

هى - لاننى لم اجد ما أقوله
هو - (وقد حذق بها) اذن انت
لا تكلمين الا اذا كان عندك ما تقولينه ؟

هى - بكل تأكيد يا سيدى
هو - (وقد ارتبى على قدميها)
ما أسعدنى يا سيدى ! تقبلى ان تكونى
زوجة لى ؟ ! ..

الزوجة - احب ان تعرف انه طلبنى
عدة شبان اذ كياه قبل ان تزوجتك
الزوج - لاشك عندى بذكائهم
لاهم عرفوا كيف تخلصوا احسن منى

سالت المعلمة تلاميذها قائلة من منكم
يقدر يفسر لى معنى كلمة عازب

فتنهض هنرى الصغير وقال ان كلمة
عازب تعنى الرجل المسرور

المعلمة - ومن قال لك ذلك ؟
هنرى - والدى

الام - تقول يا ولدى انك ذهبت الى
مدرسة الاحد فلماذا اشم من يدك رائحة

السمك ؟

ولم - لاني حملت وانا راجع الورقة
المكتوب عليها قصة يونان والحويت

القاضى - هل حكم عليك سابقاً ؟
السارق - لا يا فضيلة القاضى فانى

كنت استخدم دائماً امهر المحامين

هى - هل تعتقد ان التقبيل يفتر
المرض

هو - يرغم البعض ان ذلك لا يجلو
من الحقيقة

هى - وقل اصبت بضرر منه ؟
هو - نعم مرة واحدة فقط عندما

كنت اقبل احدى الحسان وشاهدنى
ابوها افعل ذلك ..

البوليس - ماذا ! أتعرض على
رشوة ؟ أتجاسر على اهانى الى هذا الحد

المسروق الى السجن - اعذرني
يا سيدى فانى ظننت ..

البوليس - ولكن لفرض اننى كنت
عند ظنك فكيف هو المبلغ الذى كنت

مستعداً ان ترشونى به

انفع كتاب

- يقال ان ابراهيم افندى وضع كتاباً
فى مقاومة الارق وجلب النوم

- صحيح وهو انفع كتاب فانى
ما كدت اقرأ اول سطر منه حتى نمت

نوما عميقاً ..



اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطفة

سيمونيز

الموزعين :

- شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧
- الفريد صباغ - شارع جامع شركس
- مورنج وشركاه - شارع الانتكخانه
- الجهاز الكهربائي للسيارات - .. شارع جامع شركس



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرقم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٢٣، شارع فؤاد الاول